

Umetniška gimnazija – glasbena smer

Modul B: petje – inštrument

Posodobljeni učni načrt

KITARA

OBVEZNI PREDMET

420 ur

Posodobljeni učni načrt

KITARA

Obvezni predmet (420 ur)

Posodobljeni učni načrt so pripravili:

Predsednik predmetne komisije:

Jerko Novak, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Člana:

Tanja Brecelj Vatovec, prof., Glasbena šola Koper

Sašo Lamut, prof., Konservatorij za glasbo in balet Maribor

Vodja in koordinator predmetnih skupin za kitaro in harfo:

Boris Štih, prof., Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje

Vodja področne skupine za glasbeno šolstvo:

dr. Dimitrij Beuermann, Zavod RS za šolstvo

Recenzenta:

red. prof. Andrej Grafenauer, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo

Igor Saje, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Izdala: Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: **dr. Žiga Turk**

Za zavod: **mag. Gregor Mohorčič**

Uredili: **izr. prof., mag. Ivan Florjanc, Marija Gregorc, prof. in mag. Tomaž Faganel**

Jezikovni pregled: **Lea Lehner**

Objava na spletnem naslovu:

http://www.mizks.gov.si/si/delovna_podrocja/direktorat_za_srednje_in_visje_solstvo_ter_izobrazevanje_odraslih/srednjesolsko_izobrazevanje/srednjesolski_izobrazevalni_programi/

Prva izdaja

Ljubljana, 2012

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

37.091.214:780.614.131(0.034.2)

NOVAK, Jerko

Posodobljeni učni načrt. Kitara [Elektronski vir] : obvezni predmet : 420 ur / [pripravili Jerko Novak, Tanja Brecelj Vatovec, Sašo Lamut]. - El. knjiga. - Ljubljana : Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport : Zavod RS za šolstvo, 2012. - (Umetniška gimnazija - glasbena smer. Modul B, Petje - inštrument)

ISBN 978-961-03-0117-2 (pdf, Zavod RS za šolstvo)

1. Gl. stv. nasl. 2. Brecelj Vatovec, Tanja 3. Lamut, Sašo
265664256

Posodobljeni učni načrt za predmet kitara je pripravila predmetna skupina za posodabljanje učnega načrta za kitaro. Pri posodabljanju je izhajala iz učnega načrta za predmet kitara, določenega na 15. seji Strokovnega sveta RS za splošno izobraževanje, 7. 5. 1998. Posodobljeni učni načrt je posledica sprememb in novosti v pedagoški praksi na področju inštrumentalnega pouka.

Posodobljeni učni načrt je Strokovni svet RS za splošno izobraževanje določil na 154. seji 24. januarja 2013.

VSEBINA:

1 OPREDELITEV PREDMETA	4
2 SPLOŠNI CILJI	5
3 OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE	7
4 STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA	20
5 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA	22
5.1 Preverjanje in ocenjevanje znanja	23
5.2 Medpredmetne povezave	24
6 MATERIALNI POGOJI	25
7 ZNANJA IZVAJALCEV	25

1 OPREDELITEV PREDMETA

Predmet kitara je obvezni predmet v programu umetniške gimnazije modul B, petje- inštrument. Izvaja se v vseh letnikih programa v skupnem obsegu 420 ur.

Kitara sodi med najbolj priljubljene in razširjene inštrumente. Prve inštrumentalne skladbe v zgodovini so pisane ravno za kitari sorodna brenkala in predhodnike – renesančno lutnjo, vihuelo in renesančno kitaro, kasneje pa tudi za baročno kitaro in baročno lutnjo. Največji renesančni in baročni skladatelji so tem inštrumentom posvečali mnogo del. Velik razcvet je doživela v obdobju klasicizma, ko je dobila današnjo uglasitev, vendar so jo dinamične zahteve romantike potisnile v ozadje. Poznoromantični skladatelji, pripadniki nacionalnih šol, so se ji začeli znova posvečati, sodobni skladatelji in kitarski virtuoz 20. stoletja pa so ji povrnili stari ugled. Kitari se odlično prilagajajo tako homofone kot polifone skladbe. Priljubljenost kitare je čedalje večja, saj se ta lahki prenosni inštrument nežnega in krhkega zvoka, a velike izrazne moči, za vedno naseli v srca poslušalcev. Kitara je večna inspiracija in simbol glasbe, umetnosti in ljubezni. Zato se kitara poučuje v svetu in pri nas na vseh stopnjah glasbenega izobraževanja.

Kitara ni orkestrski inštrument, ima pa pomembno vlogo kot solistični in komorni inštrument.

*Dijaki lahko nadaljujejo šolanje na glasbenih akademijah doma ali v tujini ter nadaljujejo svojo poklicno pot kot solisti, komorni glasbeniki ali glasbeni pedagogi.

* V tem učnem načrtu uporabljeni izrazi, zapisani v moški slovnični obliki, veljajo za dijake in dijakinje.

2 SPLOŠNI CILJI

Dijaki pri predmetu kitara:

- usvajajo izvajalsko tehniko in izrazne značilnosti kitare;
- usvajajo intonacijo in ritem, spremljajo zvočna gibanja in spremljajo notni zapis;
- pomnijo ritmične vzorce, zavedajo se pomena glasbenih fraz, dosegajo znanja za nadaljevanje študija in se vključujejo v glasbene skupine;
- na nastopih predstavljajo dosežke glasbene ustvarjalnosti;
- razvijajo svoje ustvarjalne sposobnosti;
- skrbijo za kakovost učnega jezika;
- poznavaajo, razumevajo in uporabljajo strokovne izraze v tujih jezikih;
- informacijsko tehnologijo kritično uporabljajo za doseganje učnih ciljev;
- uporabljajo računalniške programe;
- pridobivajo podatke iz različnih virov;
- navajajo se na socialnost in odnosnost pri komorni igri, zboru ter projektne delu;
- aktivno sodelujejo pri ustvarjalnih projektih si pridobivajo samoiniciativnost in podjetnost;
- na različne načine predstavljajo izdelke svojega dela;
- vključujejo se v domača in mednarodna šolska partnerstva;
- se usposabljaajo za svoje bodoče delo;
- spoznavajo in izvajajo glasbena dela slovenskih ustvarjalcev;
- razvijajo zavest o pomenu ohranjanja narodove samobitnosti;
- spoznavajo enakost in različnost slovenske in evropske glasbene dediščine;
- osveščajo / razvijajo svojo usposobljenost načrtovanja učenja;
- sporazumevajo se v slovenščini;
- razvijajo svojo nadarjenost in muzikalno usposobljenost;
- spremljajo in presoajo uspešnost lastnega učnega procesa;
- razvijajo odgovornost za lastno znanje;
- skupaj z učiteljem usmerjajo in razvijajo lastni učni proces;
- odkrivajo, razvijajo in poglobljajo glasbene sposobnosti in predznanje;

- ob sistematični vadbi razvijajo delovne navade in odnos do dela;
- se navajajo na estetsko doživljanje in razvijajo glasbeni okus;
- razumejo in z uporabo usvojijo zakonitosti glasbene teorije;
- razvijajo vzajemnost in se prilagajajo za enakopravno sodelovanje.

3 OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE

Cilji in vsebine so urejeni po tematskih sklopih.

3.1.1 Tehnične in muzikalne prvine	
OPERATIVNI CILJI	VSEBINE:
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - skrbijo za pravilno držo telesa (pri uporabi pručke, podstavka); - analizirajo ritem in metrum s pomočjo glasnega štetja; - oblikujejo nohte prstov desne roke; - tehnika desne roke: <ul style="list-style-type: none"> a/ enoglasje (posamezni prsti, menjalno udarjajo brez naslona in z naslonom) b/ večglasje (linearna postavitev, akordična postavitev - arpeggio tehnika) c/ delovanje leve roke pri menjavi leg - diatonične lestvice v obsegu dveh in treh oktav; - izvajajo akordične kadence glavnih tonalitet v višjih legah - akordične figuracije; - izvajajo kromatiko v različnih legah po vseh strunah in kromatiko po posameznih strunah z menjavo leg; - izvajajo vezave; - izvajajo okraske; - razvijajo orientacijo prstov leve roke; - razvijajo razpetja leve roke; - izvajajo dvojemke (terce, sekste, oktave, decime); - izvajajo naravne flažolete; - izvajajo scordaturo; - izvajajo portamento, glissando; - izvajajo artikulacijo: legato, non legato, portato, staccato; - izvajajo pizzicato; - izvajajo vibrato; - razvijajo hitrost gibanja; - razvijajo dinamične in barvne diferenciacije. 	<ul style="list-style-type: none"> - T. Šegula, Tehnične vaje, Mladi kitarist 3 (DZS); - B. Henze, Das Gitarrespiel V. in VI. zvezek (Hofmeister); - F. Tárrega, Tehnične študije (Universal Edition) ; - M. Giuliani, Tehnične vaje op. 1 a (Schott); - A. Carlevaro, Serie didactica para Guitarra, II. – IV. zvezek (Berry Editorial); - A. Segovia, Lestvice 2 in 3 oktave (Columbia Music Co.); - S. Tennant, Pumping Nylon (Alfred Publishing); - S. Viola, Eserzici progressivi di tecnica chitarristica vol. 1 in 2 (Sinfonica).

3.1.2 Etude

Dijaki:

- uporabljajo tehnične elemente iz poglavja 3.1.1 za doseganje tehnično dovršene, tekoče in muzikalne igre pri etudah in skladbah;
- muzikalno oblikujejo:
 - a/ ton, motiv in frazo
 - b/ diferencirajo melodije in spremljave v večglasju
 - c/ vodijo melodične linije pri igranju akordičnih figuracij
 - d/ štejejo
 - e/ pojejo posamezne glasove;
- razvijajo hitrost gibanja;
- razvijajo dinamične in barvne diferenciacije.

- T. Šegula, Mladi kitarist 3 – etude (DZS);
- F. Sor, Izbor etud iz op. 60, 31 in 35 (različne izdaje);
- H. Albert, Etude, II. zvezek (Zimmermann);
- M. Carcassi, Etude op. 60 (Bérben);
- M. Carcassi, Capricci op. 26, Schott;
- M. Giuliani, Etude op. 1a, II. zvezek (Chanterelle, Berben);
- L. Brouwer, Estudios sencillos (1 do 10) (Max Eschig);
- F. Sor – N. Coste, Studi scleti (Sinfonica);
- D. Aguado, Metodo per chitarra (Bérben);
- F. Tárrega, Opere per chitarra vol. 1 – Preludiji (Bérben);
- M. Giuliani, Etude op. 48 (različne izdaje);
- F. Tárrega, Tehnične študije (Universal Edition);
- J. Sagreras, Šola za kitaro 5. del.

3.1.3 Skladbe iz obdobja renesanse

Dijaki:

- spoznavajo splošne značilnosti obdobja renesanse (družbene, geo-politične, kulturne);
- spoznavajo vlogo glasbe in položaj glasbenikov v tedanji družbi;
- spoznavajo in interpretirajo krajše oblike in enostavnejše variacijske oblike (štiridobnih taktov kot pavana ali različice kot pavin, paduana in tridobnega takta kot gagliarda ali različic kot saltarello, druge oblike kot npr. fantazije, allemande in drugo kot air, aria);
- spoznavajo ricercar kot predhodnika baročne fuge;
- ustrezno interpretirajo;
- uporabljajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljeno interpretacijo;
- vodijo tematski material v polifonih skladbah.

- Canzonen und Tänze aus dem 16. Jahrhundert (Universal Edition);
- Gitarrenmusik des 16. - 18. Jahrhunderts (Deutscher Verlag für Musik);
- The Renaissance Guitar (Frederick Noad Guitar Anthology).

3.1.4 Skladbe iz obdobja baroka

Dijaki:

- spoznavajo splošne značilnosti obdobja baroka (družbene, geo-politične, kulturne);
- spoznavajo vlogo glasbe in položaj glasbenikov v tedanji družbi;
- spoznavajo in interpretirajo krajše samostojne oblike (air, branle, fantazija, toccata in drugih);
- spoznavajo večje oblike kot suita ali sonata, glavni stavki suite: allemanda, couranta, sarabanda in gigue ter drugi stavki preludij, gavotta, bourrée, menuet, passacaglia, chaconne itd);
- ustrezno interpretirajo;
- izvajajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- vodijo tematski material v polifonih skladbah;
- pojejo posamezne glasove.

- S. L. Weiss, Fantazija v d-molu (Universal Edition);
- J. A. Logy, Partita a-mol (Universal Edition);
- R.de Visée, Suite (različne izdaje);
- L. Roncalli, Suite (Hofmeister);
- F. Champion, Suite (različne izdaje);
- F. Corbetta, Suita D-dur;
- G. A. Brescianello, Diciotto Partite per chitarra (Suvini Zerboni).

3.1.5 Skladbe iz obdobja klasicizma

Dijaki:

- spoznavajo splošne značilnosti obdobja klasike (družbene, geo-politične, kulturne);
- spoznavajo vlogo glasbe in položaj glasbenikov v tedanji družbi;
- spoznavajo krajše samostojne oblike ter daljše ciklične kot variacije in sonate;
- ustrezno interpretirajo;
- uporabljajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- vodijo tematski material;
- pojejo posamezne glasove.

- F. Carulli, Variacije na italijanski napev (v zbirki Italienische Meister der Gitarre um 1800, VEB Hofmeister);
- L. Legnani, Scherzo z variacijami op.10 (v zbirki Italienische Meister der Gitarre um 1800, VEB Hofmeister);
- F. Sor, Variacije na francosko temo op. 28;
- M. Giuliani, Tri sonatine op. 71 (Zimmermann ali v zbirki Klassiker der Gitarre, VEB, DVfM);
- F. Carulli, Sonatina op. 81 št. 1 (v zbirki Italienische Meister der Gitarre um 1800, VEB Hofmeister);
- F. Carulli, Sonate (v zbirki Klassiker der Gitarre, VEB, DVfM);
- A. Diabelli, Tri sonate (Schott ali v zbirki Klassiker der Gitarre, VEB, DVfM);
- F. Gragnani, Sonatina op. 6 (Artia ali v zbirki Klassiker der Gitarre, VEB, DVfM);
- F. Sor, Six petites pièces op. 32.

3.1.6 Skladbe 19., 20. in 21. stoletja

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none">- spoznavajo splošne značilnosti obdobja romantike in 20. stoletja (družbene, geopolitične, kulturne);- spoznavajo vlogo glasbe in položaj glasbenikov v tedanjih družbah;- spoznavajo krajše samostojne oblike (nove oblike kot poloneze, mazurke, serenade, nokturni, različni španski plesi itd) in daljše ciklične oblike;- ustrezno interpretirajo;- uporabljajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;- vodijo tematski material;- pojejo posamezne glasove;- spoznavajo nove oblike zapisov pri sodobnih skladbah in njihovi uporabi.	<ul style="list-style-type: none">- B. Henze, Das Gitarrespiel (Hofmeister) Klassiker der Gitarre (VEB, DVfM);- Italienische Meister der Gitarre um 1800 (VEB Hofmeister);- F. Tárrega, Doce composiciones (Ricordi);- A. Uhl, 10 Stücke für Gitarre (U.E.);- F. Just, 5 Spielstücke (VEB Hofmeister);- M. M. Ponce, 24 Preludijev (Schott);- H. Villa-Lobos, Preludiji (Max Eschig);- H. Villa-Lobos, Chôros (Max Eschig);- L. Brouwer, Deux thèmes populaires cubains (Max Eschig);- M. Llobet, Diez canciones populares Catalañas (Union musical Ediciones).
---	--

3.1.7 Skladbe slovenskih avtorjev

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none">- spoznavajo razvoj kitaristike na Slovenskem;- spoznavajo poglavitne skladatelje;- igrajo slovenske skladbe in razvijajo nacionalno zavest z namenom vzgajanja v smislu pomembnosti ustvarjanja in poustvarjanja za slovenski in mednarodni kulturni prostor.	<ul style="list-style-type: none">- J. Šegula, Troje razpoloženj (Samozaložba);- S. Prek, Nokturno;- K. Hladky, Gonarski zvonovi (Samozaložba);- K. Hladky, Serenada (Samozaložba);- A. Kumar, Vala (Sežanski festival kitare).
---	---

Poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

3.2.1 Tehnične in muzikalne prvine

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none">- razvijajo tehniko prstov desne roke, arpeggio tehniko, tremolo;- izvajajo durove in molove lestvice v obsegu dveh in treh oktav z menjavo leg na različnih strunah ;- izvajajo akordične kadence durovih in molovih tonalitet v višjih legah – akordične figuracije;- izvajajo kromatiko po vseh strunah in kromatiko po posameznih strunah;- izvajajo vezave tonov – težje primere;- izvajajo okraske – težje primere;- razvijajo orientacijo prstov leve roke;	<p>Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none">- A. Carlevaro, Serie didactica para Guitarra, II.- IV. zv. (Barry Editoral);- B.Henze, Das Gitarrespiel, V. in VI. zvezek (Hofmeister);- F. Tárrega, Tehnične študije (Universal Edition) ;- M. Giuliani, Tehnične vaje op. 1a (Schott);- E. Pujol, Escuela Resonada de la Guitarra (Ricordi Americana);- A. Segovia, Lestvice 2 in 3 oktave (Columbia Music Co.);- S. Tennant, Pumping Nylon (Alfred Publishing);
---	--

<ul style="list-style-type: none"> - razvijajo razpetja leve roke; - izvajajo dvojemke (terce, sekste, oktave, decime) v težjih postopih; - teoretično in praktično se seznanjajo in uporabljajo umetne flažolette; - izvajajo scordaturo; - izvajajo artikulacijo: legato, non legato, portato, staccato; - izvajajo pizzicato; - izvajajo tambora (bobneč akord); - spoznavajo enostavnejše primere rasqueada; - razvijajo vibrato; - razvijajo hitrost igranja; - razvijajo dinamično in barvno diferenciacijo. 	<ul style="list-style-type: none"> - S. Viola, Eserzici progressivi di tecnica chitarristica vol. 1 in 2 (Sinfonica).
---	--

3.2.2 Etude	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uporabljajo tehnične elemente iz poglavja 3.2.1 za doseganje tehnično dovršene, tekoče in muzikalne igre pri etudah in skladbah; - muzikalno oblikujejo: <ul style="list-style-type: none"> a/ oblikujejo ton, motiv in frazo; b/ diferencirajo melodije in spremljave v večglasju; c/ vodijo melodične linije pri igranju akordičnih figuracij; d/ štejejo; e/ pojejo posamezne glasove; - razvijajo hitrost gibanja; - razvijajo dinamične in barvne diferenciacije. 	<ul style="list-style-type: none"> - F. Sor, Etude op. 31, op. 35, op. 60 in op. 6 (različne edicije); - H. Albert, Etude, III. zvezek (Zimmermann); - M. Carcassi, Etude op. 60 (Bérben); - M. Giuliani, Etude op. 48 (Chanterelle); - T. Šegula, Mladi kitarist 3 – Etude (DZS); - L. Brouwer, Estudios sencillos od 11 do 20; - S. Iannarelli, Cinq études faciles (Les productions d'Oz); - F. Tárrega, Tehnične študije (Universal Edition).

3.2.3 Skladbe iz obdobja renesanse	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poglobljajo svoje znanje s spoznavanjem splošnih značilnostih obdobja renesanse (družbene, geo-politične, kulturne); - spoznavajo renesančne skladatelje, ki so pisali za vihuelo ali lutnjo; - interpretirajo krajše oblike in enostavnejše variacijske oblike; - uporabljajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljeno interpretacijo; - vodijo tematski material v polifonih skladbah; - interpretirajo daljše skladbe svobodnih oblik; - poglobljajo ustrezno interpretacijo. 	<ul style="list-style-type: none"> - L. Milan, Pavane in fantazije (različne izdaje); - J. Dowland, Melancholy Galliard and Allemande (Universal Edition); - A. Mudarra, Fantazija (različne izdaje); - The Renaissance Guitar (Frederick Noad Guitar Anthology).

3.2.4 Skladbe iz obdobja baroka

Dijaki:

- poglobljajo svoje znanje s spoznavanjem splošnih značilnosti obdobja baroka (družbene, geo-politične, kulturne) ;
- spoznavajo baročne skladatelje, ki so pisali za baročno kitaro ali lutnjo;
- interpretirajo krajše samostojne oblike;
- igrajo večje oblike kot suite ali sonata;
- ustrezno interpretirajo;
- uporabljajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- vodijo tematski materiala v polifonih skladbah;
- pojejo posamezne glasove.

- G. Frescobaldi, Aria con Variazioni detta La Frescobalda (Schott);
- S. L. Weiss, Tombeau sur la mort du Comte de Logy (Ricordi);
- G. Sanz, Suita v e-molu (različne izdaje);
- E. G. Baron, Suita v A-duru (Schneider);
- J. S. Bach, Suite (različne izdaje);
- S. L. Weiss, Suite (v zbirki Intavolatura di liuto, Suvini Zerboni);
- J. S. Bach, Preludiji in fuge (različne izdaje);
- G. Ph. Telemann, Dodici Fantasie per violino solo, transc. per chitarra C. Marchione (Suvini Zerboni), izbor;
- D. Buxtehude, Suite v e-molu (Prim-Musikverlag);
- D. Kellner, Fantazije (v D-duru, v d-molu).

3.2.5 Skladbe iz obdobja klasicizma

Dijaki:

- poglobljajo svoje znanje s spoznavanjem splošnih značilnosti obdobja klasike (družbene, geo-politične, kulturne);
- spoznavajo pomembne skladatelje, ki so pisali za kitaro;
- igrajo krajše samostojne oblike in daljše ciklične kot variacije in sonate;
- ustrezno interpretirajo;
- uporabljajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- vodijo tematski material;
- pojejo posamezne glasove.

- Fernando Sor, Variacije op. 26, Variacije op.28;
- F. Molino, Fantazija št.1 (v zbirki Italienische Meister der Gitarre um 1800, VEB Hofmeister ali v zbirki Koncertne skladbe 12. zvezek Sovjetskij kompozitor)
- F. Sor, Grand solo op. 14 (Simrock ali v zbirki Klassiker der Gitarre, VEB, DVgM);
- A. Diabelli, Tri sonate (Schott ali v zbirki Klassiker der Gitarre, VEB, DVfM);
- F. Molino, Tri sonate (Schott);
- F. Sor, Sonata op. 15 (Simrock ali v zbirki Klassiker der Gitarre, VEB, DVfM);
- M. Giuliani, Six grandes variations op. 112;
- F. Sor, Menueti (različne izdaje);
- F. Sor, Six petits pièces op.5 (Chanterelle).

3.2.6 Skladbe 19., 20. in 21. stoletja

Dijaki:

- poglobljajo svoje znanje s spoznavanjem splošnih značilnosti obdobja romantike in 20. stoletja (družbene, geo-politične, kulturne);
- spoznavajo najbolj pomembne skladatelje, ki so pisali za kitaro;
- igrajo krajše samostojne oblike in daljše ciklične oblike;

- J. Malats, Serenata española (različne priredbe);
- F. Tárrega, Collected guitar works, vol. 1 in 2 (Chanterelle)
- H. Villa-Lobos, Chôros št. 1 (Max Eschig);
- Pet preludijev (Max Eschig);
- B. Terzi, Nevicata (različne izdaje);

<ul style="list-style-type: none"> - ustrezno interpretirajo; - uporabljajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije; - vodijo tematski material; - pojejo posamezne glasove; - spoznavajo različne oblike zapisov pri sodobnih skladbah. 	<ul style="list-style-type: none"> - A. Lauro, Valses Venezolanos (različne izdaje); - A. Uhl, 10 Stücke für Gitarre (Universal Edition); - F. Just, Spielstücke, 4 Kanzonen (VEB Hofmeister); - L. Brouwer, Estudios sencillos (Max Eschig); - A. Ruiz-Pipó, Hommage de Cabezon (Max Eschig); - M. Llobet, Diez canciones populares Catalanas (Union musical Ediciones); - J. K. Mertz, Bardenklänge, op. 13 (Chanterelle); - F. Moreno-Torroba, Castles of Spain (GFP); - A. Lauro, Triptico (Universal Edition); - A. Barrios – Mangoré, Julia Florida, Menueti (različne izdaje).
--	---

3.2.7 Skladbe slovenskih avtorjev

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poglobljajo svoje znanje s spoznavanjem razvoja kitaristike na Slovenskem; - spoznavajo slovenske skladatelje za kitaro; - igrajo slovenske skladbe in razvijajo nacionalno zavest z namenom vzgajanja v smislu pomembnosti ustvarjanja in poustvarjanja za slovenski in mednarodni kulturni prostor. 	<ul style="list-style-type: none"> - J. Šegula, Troje razpoloženj (Samozaložba); - S. Prek, Nokturno; - K. Hladky, Gonarski zvonovi (Samozaložba); - K. Hladky, Serenada (Samozaložba); - A. Kumar, Vala (Sežanski festival kitare).
--	---

Poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

3.3.1 Tehnične in muzikalne prvine

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razvijajo spretnosti in izenačenosti prstov desne roke v pasažni igri, arpeggiih, tremolu, dvojemkah ; - razvijajo barvne diferenciacije; - razvijajo spretnosti in samostojnosti prstov leve roke; - razvijajo spretnosti pri menjavi leg v enoglasju, pri dvojemkah in v večglasju; - izvajajo durove in molove lestvice v obsegu dveh in treh oktav (modeli, ki se izvajajo po načelu transpozicije); - izvajajo kromatiko – kombinacijo horizontalnega in vertikalnega gibanja; 	<p>Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Carlevaro, Serie didactica para Guitarra, II. – IV. zv. (Barry Editorial); - B. Henze, Das Gitarrespiel, V. in VI. zvezek (Hofmeister); - I. Savio, Escola moderna do Violao (Ricordi Brasileira); - E. Pujol, Escuela Resonada de la Guitarra, II. - IV. del (Ricordi Americana); - S. Tennant, Pumping Nylon (Alfred Publishing); - S. Viola, Eserzici progressivi di tecnica chitarristica vol. 1 in 2 (Sinfonica).
---	---

<ul style="list-style-type: none"> - izvajajo akordične kadence durovih in molovih tonalitet; - razvijajo spretnosti za izvajanje akordičnih figuracij; tipske akordične kadence durovih in molovih tonalitet (modeli, ki se izvajajo po načelu transpozicije); - izvajajo vezave in okraske; - razvijajo spretnosti za izvajanje v enoglasju in kombinacijah z akordičnimi prijemi, zlasti barréjem; - izvajajo tremolo; - izvajajo rasqueado; - izvajajo posebne efekte; - seznanjajo se z različnimi novostmi v zapisovanju in izvajanju sodobnih skladb. 	
--	--

3.3.2 Etude	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uporabljajo tehnične elemente iz poglavja 3.3.1 za doseganje tehnično dovršene, tekoče in muzikalne igre pri etudah in skladbah; - muzikalno oblikujejo: <ul style="list-style-type: none"> a/ oblikujejo ton, motiv in frazo; b/ diferencirajo melodije in spremljave v večglasju; c/ vodijo melodične linije pri igranju akordičnih figuracij; d/ štejejo; e/ pojejo posamezne glasove; - razvijajo hitrosti gibanja; - razvijajo dinamične in barvne diferenciacije. 	<ul style="list-style-type: none"> - F. Sor, Etude op. 6 (različne izdaje); - H. Albert, Etude IV. zvezek (Zimmermann); - M. Giuliani, Etude op. 48 (različne izdaje – izbor težjih etud); - F. Tárrega, Etude, Preludiji (različne izdaje – izbor); - N. Coste, Etude op. 38 (različne izdaje – lažje etude); - E. Pujol, El Abejorro (Ricordi); - S. Dodgson - H. Quine, Studies for Guitar (Ricordi, London).

3.3.3 Skladbe iz obdobja renesanse	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poglobljajo svoje znanje s spoznavanjem splošnih značilnosti obdobja renesanse (družbene, geo-politične, kulturne); - spoznavajo renesančne skladatelje, ki so pisali za vihuelo ali lutnjo; - interpretirajo krajše oblike in enostavnejše variacijske oblike; - izvajajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije; - vodijo tematski material v polifonih skladbah; - spoznavajo in interpretirajo daljše skladbe svobodnih oblik; - poglobljajo ustrezne interpretacije. 	<ul style="list-style-type: none"> - J. Dowland, Air and Galliard (Universal Edition); - J. Dowland, Lachrimae Pavan; - J. Dowland, Fantasie.

3.3.4 Skladbe iz obdobja baroka

Dijaki:

- poglobljajo svoje znanje s spoznavanjem splošnih značilnostih obdobja baroka (družbene, geo-politične, kulturne);
- spoznavajo baročne skladatelje, ki so pisali za baročno kitaro ali lutnjo;
- interpretirajo krajše samostojne oblike;
- igrajo večje oblike kot suita ali sonata;
- izvajajo fugo;
- ustrezno interpretirajo;
- izvajajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije;
- vodijo tematski material v polifonih skladbah;
- pojejo posamezne glasove.

- G. Frescobaldi, Aria con Variazioni detta La Frescobalda (Schott);
- S. L. Weiss, Tombeau sur la mort du Comte de Logy (Ricordi);
- G. Sanz, Suita v e-molu (različne izdaje);
- E. G. Baron, Suita v A-duru (Schneider);
- J. S. Bach, Suite (različne izdaje);
- S. L. Weiss, Suite (v zbirki Intavolatura di liuto, Suvini Zerboni);
- J. S. Bach, Preludiji in fuge (različne izdaje).

3.3.5 Skladbe iz obdobja klasicizma

Dijaki:

- poglobljajo svoje znanje s spoznavanjem splošnih značilnostih obdobja klasike (družbene, geo-politične, kulturne);
- spoznavajo pomembne skladatelje, ki so pisali za kitaro;
- igrajo krajše samostojne oblike ter daljše ciklične kot variacije in sonate;
- ustrezno interpretirajo;
- uporabljajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljeno interpretacijo;
- vodijo tematski material;
- pojejo posamezne glasove.

- F. Sor, Variacije na Mozartovo temo op. 9 (različne izdaje);
- M. Giuliani, Variacije na Händlovo temo op. 107 (Suvini Zerboni);
- F. Sor, Grand solo op. 14, Simrock ali v zbirki Klassiker der Gitarre, (VEB, DVfM);
- M. Giuliani, Grande ouverture op. 61 (Berben ali Suvini Zerboni);
- F. Carulli, Sei andanti op. 320 (Suvini Zerboni);
- L. Legnani, Variazioni facili sopra un tema di Cenerentola, (Ut Orpheus);
- F. Molino, Tri sonate (Schott);
- M. Giuliani, Sonata op. 15 (Universal Edition);
- F. Sor, Sonata op. 15; Grand solo op. 14 (različne izdaje);
- A. Diabelli, Sonate (različne izdaje).

3.3.6 Skladbe 19., 20. in 21. stoletja

Dijaki:

- poglobljajo svoje znanje s spoznavanjem splošnih značilnostih obdobja romantike in 20. stoletja (družbene, geo-politične, kulturne);
- spoznavajo najbolj pomembne

- J. Viñas, Fantasia original (različne priredbe);
- B. Terzi, Nevicata (različne izdaje);
- A. Barrios, La Catedral Zanibon, Padova;
- A. Barrios-Mangoré, The complete works of

<p>skladatelje, ki so pisali za kitaro;</p> <ul style="list-style-type: none"> - igrajo krajše samostojne in daljše ciklične oblike; - ustrezno interpretirajo; - izvajajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije; - vodijo tematski material; - pojejo posamezne glasove; - spoznavajo nove oblike zapisov pri sodobnih skladbah. 	<ul style="list-style-type: none"> - A. Barrios Mangoré vol. 1 in 2 (Mal Bay); - M. de Falla, Danza del molinero (različne priredbe); - H. Villa-Lobos, Pet preludijev (Eschig); - F. Moreno-Torroba, Preludij E-dur (različne izdaje), Madroños (Associated Music Publishers), Suite castellana (Schott); - J. Turina, Fandanguillo (Schott); - J. Burghauser, Sonata (Artia); - M. Castelnuovo-Tedesco, Tarantella (Ricordi); - A. Tansman, Dansa pomposa (Schott); - A. Ruiz-Pipo, Cancion y Danzo No. 1 (Ediciones musicales, Madrid); - F. Burkhart, Passacaglia (Universal Edition); - A. Lagoya, Caprice (Ricordi); - R. Dyens, Songe capricorne; - N. Koškin, Three stops on the road; - F. Tárrega, Spomini na Alhambro (različne izdaje).
--	---

3.3.7 Skladbe slovenskih avtorjev

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poglobljajo svoje znanje s spoznavanjem razvoja kitaristike na Slovenskem; - spoznavajo slovenske skladatelje za kitaro; - igrajo slovenske skladbe in razvijajo nacionalno zavest z namenom vzgajanja v smislu pomembnosti ustvarjanja in poustvarjanja za slovenski in mednarodni kulturni prostor. 	<ul style="list-style-type: none"> - M. Lazar, Izhodi; - A. Strajnar, Beguine; - P. Ramovš, Dva nočna (Gerig); - M. Lazar, Izhodi (Sežanski festival kitare); - A. Strajnar, Beguine (DZS); - V. Ukmar, Pet bagatel (DZS); - U. Rojko, Minevanje (Ricordi München); - A. Kumar, Oljke v snegu (Sežanski festival kitare).
--	---

Poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

3.4.1 Tehnične in muzikalne prvine

<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razvijajo spretnosti in izenačenosti prstov desne roke v pasažni igri, arpeggiih, tremolu, dvojemkah; - razvijajo barvne diferenciacije; - razvijajo spretnosti in samostojnosti prstov leve roke; - razvijajo spretnosti pri menjavi leg v enoglasju, dvojemkah in v večglasju; - izvajajo durove in molove lestvice v obsegu dveh ali treh oktav; - izvajajo in utrjujejo kromatiko; - izvajajo akordične kadence durovih in molovih tonalitet; 	<p>Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carlevaro, Serie didactica para Guitarra, II.-IV. zv. (Barry Editorial); - B. Henze, Das Gitarrespiel, V. in VI. zvezek (Hofmeister); - I. Savio, Escola moderna do Violao (Ricordi Brasileira); - E. Pujol, Escuela razonada de la Guitarra, II.-IV. del (Ricordi Americana); - S. Tennant, Pumping Nylon (Alfred Publishing); - S. Viola, Eserzici progressivi di tecnica chitarristica vol. 1 in 2 (Sinfonica).
--	--

<ul style="list-style-type: none"> - razvijajo spretnosti za izvajanje akordičnih figuracij; - izvajajo vezave in okraske; - razvijajo spretnosti za izvajanje s posebnimi poudarki na dinamični diferenciaciji; - izvajajo tremolo; - izvajajo rasqueado; - se seznanjajo z različnimi novostmi v zapisovanju in izvajanju sodobnih skladb. 	
--	--

3.4.2 Etude	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uporabljajo tehnične elemente iz poglavja 3.4.1 za doseganje tehnično dovršene, tekoče in muzikalne igre pri etudah in skladbah; - muzikalno oblikujejo: <ul style="list-style-type: none"> a/ oblikujejo ton, motiv in frazo; b/ diferencirajo melodije in spremljave v večglasju; c/ vodijo melodične linije pri igranju akordičnih figuracij; d/ štejejo; e/ pojejo posamezne glasove; - razvijajo hitrost gibanja; - razvijajo dinamično in barvno diferenciacijo. 	<ul style="list-style-type: none"> - F. Sor, Etude op. 29 in op. 6 (različne edicije); - H. Albert, Perpetuum mobile, Am Springbrunnen, Spinnrar – Etude iz Lehrgang der künstlerischen Gitarrespiels - III. del (Lienau); - F. Tárrega, Recuerdos de la Alhambra (različne izdaje); - N. Coste, Etude op. 38; - L. Legnani, Capricci op. 20 (Schott); - H. Villa-Lobos, 12 etud (Eschig); - M. Ponce, Preludiji (Schott); - E. Pujol, Etude iz dela Escuela resonada de la Guitarra (Ricordi); - E. Pujol, El Abejorro (Ricordi); - D. Bogdanović, Sedam etuda (različne izdaje); - S. Dodgson – H. Quine, Studies for Guitar (Ricordi, London); - G. Ghedini, Studio da concerto (Ricordi); - R. Gnatalli, 16 studies for guitar (Chanterelle).

3.4.3 Skladbe iz obdobja renesanse	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poglobljajo svoje znanje s spoznavanjem splošnih značilnosti obdobja renesanse (družbene, geo-politične, kulturne); - spoznavajo renesančne skladatelje, ki so pisali za vihuelo ali lutnjo; - interpretirajo krajše oblike in enostavnejše variacijske oblike; - izvajajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije; - vodijo tematski material v polifonih 	<ul style="list-style-type: none"> - J. Dowland, Air and Gigue (Universal Edition); - J. Dowland, Fantazije (izbor); - J. Dowland, Sir John Smith's His Almain; - J. Dowland, The Earl of Essex His Galliard.

skladbah; - spoznavajo in interpretirajo daljše skladbe svobodnih oblik; - poglobljajo ustrezne interpretacije.	
---	--

3.4.4 Skladbe iz obdobja baroka	
Dijaki: - poglobljajo svoje znanje s spoznavanjem splošnih značilnosti obdobja baroka (družbene, geo-politične, kulturne); - spoznavajo baročne skladatelje, ki so pisali za baročno kitaro ali lutnjo; - interpretirajo krajše samostojne oblike; - igrajo večje oblike kot suite ali sonate, fuge; - ustrezno interpretirajo; - izvajajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije; - vodijo tematski material v polifonih skladbah; - pojejo posamezne glasove.	- D. Gaultier, Suite (Hofmeister); - E. G. Baron, Suita v A-duru (Schneider); - J. S. Bach, Suite (različne izdaje); - S. L. Weiss, Suite v zbirki Intavolatura di liuto, (Suvini Zerboni); - J.S. Bach, Preludiji in fuge (različne izdaje); - D. Buxtehude, 2 suiti (Prim-Musikverlag).

3.4.5 Skladbe iz obdobja klasicizma	
Dijaki: - poglobljajo svoje znanje s spoznavanjem splošnih značilnosti obdobja klasike (družbene, geo-politične, kulturne); - spoznavajo pomembne skladatelje, ki so pisali za kitaro; - igrajo krajše samostojne in daljše ciklične oblike kot variacije in sonate; - ustrezno interpretirajo; - uporabljajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstva za poglobljene interpretacije; - vodijo tematski material; - pojejo posamezne glasove.	- M. Giuliani, Variacije na Händlovo temo op. 107 (Suvini Zerboni); - M. Giuliani, Grande ouverture op. 61 (Berben ali Suvini Zerboni); - F. de Fossa, Première Fantasia op. 5 (Orphée); - M. Giuliani, Sonata op. 15 (Universal Edition); - F. Sor, Sonata op. 22 (Simrock); - F. Sor, Grand solo op. 14, Variacije op. 26, op. 28 in op. 9.

3.4.6 Skladbe 19., 20. in 21. stoletja	
Dijaki: - poglobljajo svoje znanje s spoznavanjem splošnih značilnosti obdobja romantike in 20. stoletja (družbene, geo-politične, kulturne); - spoznavajo najbolj pomembne skladatelje, ki so pisali za kitaro;	- N. Paganini, Grande sonate A-dur (različne priredbe Velike sonate za kitaro s spremljavo violine); - J. Viñas, Fantasia original (različne izdaje); - I. Albéniz, Leyenda (različne priredbe); - H. Villa-Lobos, Pet preludijev (Eschig);

<ul style="list-style-type: none"> - igrajo krajše samostojne in daljše skladbe ciklične oblike; - ustrezno interpretirajo; - izvajajo dinamiko, agogiko in barvno raznolikost kot sredstvo za poglobljene interpretacije; - vodijo tematski material; - pojejo posamezne glasove; - spoznavajo nove oblike zapisov pri sodobnih skladbah. 	<ul style="list-style-type: none"> - F. Moreno-Torroba, Suita castellana (Schott); - F. Moreno-Torroba, Sonatina; - J. Rodrigo, Sarabanda lointaine (Eschig); - J. Rodrigo, En los trigales (Edicion musicales Madrid); - J. Turina, Hommage à Tárrega (Garrotin, Soleares) (Schott); - J. Turina, Sonata (Schott); - J. Burghauser, Sonata (Artis); - A. Tansman, Suite In mondo Polonico (Eschig); - A. Ruiz-Pipó, Cancion y Danzo No. 1 (Ediciones musicales, Madrid); - F. Burkhart, Passacaglia (U.E.); - D. Bogdanovič, Six balcan miniatures (GSP); - H. E. Apostel, Sechs Musiken (U.E.); - G. Petrassi, Suoni notturni (Ricordi); - A. Barrios-Mangoré, The complete works of A. Barrios Mangoré vol. 1 in 2 (Mal Bay) izbor; - M. M. Ponce, Sonatina Meridional (Schott); - W. Walton, Pet bagatel (Oxford University Press); - N. Koškin, Three stops on the road ; - R. Dyens, Songe capricorne (Hommage à Tárrega); - E. Granados, Španski plesi; - F. Tárrega, Spomini na Alhambro.
--	---

3.4.7 Skladbe slovenskih avtorjev	
<p>Dijaki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poglobljajo znanje s spoznavanjem razvoja kitaristike na Slovenskem; - spoznavajo slovenske skladatelje za kitaro; - igrajo slovenske skladbe in razvijajo nacionalno zavest z namenom vzgajanja v smislu pomembnosti ustvarjanja in poustvarjanja za slovenski in mednarodni kulturni prostor. 	<ul style="list-style-type: none"> - P. Ramovš, Dva nočna (Gerig); - A. Srebotnjak, Due movimenti (Suvini Zerboni); - M. Lazar, Izhodi (Sežanski festival kitare); - M. Lazar, Invencija (Sežanski festival kitare); - A. Strajnar, Beguine (DZS); - A. Strajnar, Tango za Anjo (DZS); - V. Ukmar, Pet bagatel (DZS); - B. Šaljić, Avtron (Samozaložba); - L. Vrhunc, Na vetru (Sežanski festival kitare); - U. Rojko, Minevanje (Ricordi München); - A. Kumar, Oljke v snegu (Sežanski festival kitare).

Poleg navedenih vsebin se za doseganje ciljev lahko uporabljajo tudi druge izbirne vsebine.

4 STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Standardi znanja so določeni z obvladovanjem posameznih sklopov predpisanih vsebin in izkazujejo pričakovano stopnjo obvladovanja instrumenta in muziciranja, kar se izraža na področjih tehnike in obvladovanja instrumenta, muzikalnosti in izraznosti, natančnosti in zanesljivosti, vzdržljivosti in koncentracije ter težavnosti izvajanega programa.

Minimalni standardi znanja so operacionalizirani cilji (kvantiteta in kvaliteta znanj, spretnosti in veščin), ki naj bi jih dijak dosegel in izkazal za pozitivno oceno (zadostno) in predstavljajo tisto kvaliteto in kvantiteto znanj, spretnosti in veščin, ki so nujno predznanje za nadaljnje učenje in razvoj pri določenem predmetu. So mejna kategorija obvladovanja instrumenta, kjer sta tehnika in izraznost muziciranja omejeni in je mogoče ugotoviti težave v doseganju kakovostnega tona oziroma zvoka. Kljub temu, da se pojavljajo napake v notah, ritmu, slogu, in je mnogo v partituri predpisanih glasbenih oznak spregledanih ali ne popolnoma pravilno izvedenih, interpretacija in muzikalna izvedba sta omejeni, tudi sam glasbeni program je morda malo lažji, vendar pa dijakova duševna in telesna vzdržljivost še vedno izkazuje sprejemljivo izvedbo celotnega programa, zahtevano ustrezno razvito tehniko ter še sprejemljivo razumevanje in izvajanje glasbe.

Minimalni standardi znanja so izraženi v izpitnih vsebinah po posameznih letnikih.

Letni izpit za 1. letnik:

- ena lestvica in kadenca iz obravnavane tehnične snovi;
- ena etuda, *izbor iz poglavja 3.1.2*;
- dve skladbi ali dva stavka baročne suite (sonate ali partite) različnih karakterjev oziroma daljša skladba iz obdobja baroka;
- dve skladbi ali dva stavka sonate ali sonatine različnih značajev ali lažje variacije oziroma daljša skladba iz obdobja klasike;
- ena skladba iz 19. ali 20. stoletja;
- ena skladba po lastni izbiri.

Vsaj dve skladbi je treba izvajati na pamet.

Letni izpit za 2. letnik:

- ena lestvica in kadenca iz obravnavane tehnične snovi;
- ena etuda, *izbor iz poglavja 3.2.2*;
- dve skladbi ali dva stavka baročne suite (sonate ali partite) različnih značajev oziroma daljša skladba iz obdobja baroka;
- dve skladbi ali dva stavka sonate ali sonatine različnih karakterjev ali lažje variacije oziroma daljša skladba iz obdobja klasike;
- ena skladba iz 19. ali 20. stoletja;
- ena skladba po lastni izbiri.

Vsaj dve skladbi je treba izvajati na pamet.

Letni izpit za 3. letnik:

- ena lestvica in kadenca iz obravnavane tehnične snovi;
- ena etuda, *izbor iz poglavja 3.3.2*;
- trije stavki baročne suite (sonate ali partite) ali fuga ali daljša skladba iz obdobja baroka;
- sonata ali daljše variacije oziroma daljša skladba iz klasike;
- ena skladba iz 19. ali 20. stoletja;
- ena skladba po lastni izbiri.

Vsaj dve skladbi je treba izvajati na pamet.

Letni izpit za 4. letnik:

Dijak, ki opravlja maturo iz izbirnega predmeta glasba, ne opravlja letnega izpita. V tem primeru dijak konča predmet v 4. letniku z razredno oceno.

- ena etuda, *izbor iz poglavja 3.4.2*;
- ena baročna suite (sonata ali partita, najmanj štiri stavki) ali preludij in fuga;
- skladba iz obdobja klasicizma;
- skladba iz obdobja romantike ali 20. stoletja;
- skladba slovenskega avtorja.

Vsaj dve skladbi je treba izvajati na pamet.

5 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Število ur je težko razmejiti na določeno število ur za vsako poglavje iz navedene literature, ker vsako uro praktično obravnavamo tako tehniko kot etude in skladbe. Število ur, namenjenih vsaki izmed naštetih sestavin učne snovi, je v precejšnji meri pogojeno s specifičnostjo individualnega načina dela z dijakom, zlasti s kakovostjo dijakovega domačega dela od ure do ure. Pri tem igra pomembno vlogo učiteljeva prilagodljivost v realizaciji načrtovane priprave učne ure s sposobnostjo za določeno improvizacijo, s katero se mora znati prilagoditi trenutni nenačrtovani situaciji. Tako naj bi bilo približno 25% celoletnega števila ur namenjenih tehničnemu delu, 30 % etudam in 45% skladbam. Pri pedagoškem delu moramo upoštevati načelo individualnosti. To pomeni, da poglobljamo in prilagajamo program, način poučevanja in napredovanja v snovi dijakovim individualnim sposobnostim, in sicer ne samo muzikalnim v splošnem pomenu, temveč tudi glede na stopnjo njegovega intelektualnega, emocionalnega in fizičnega razvoja. Pri tem ne moremo zmanjšati obsega zahtevane realizacije literature v učnem načrtu, t.j. števila etud in različnih vrst skladb, temveč lahko v okviru navedene literature izberemo dijaku primerne, tehnično manj izrazite skladbe ali skladbe, ki jim ustreza tudi igranje v zmernejših tempih in ne zahtevajo izrazitejšega dinamičnega in barvnega niansiranja.

Dijaki morajo čim večkrat na leto nastopiti na internih šolskih nastopih. Program izvajajo na pamet. Dijaki naj po možnosti sodelujejo tudi na javnih nastopih v šoli in izven nje ter na glasbenih tekmovanjih doma in v tujini.

Učitelj naj spodbuja dijaka tudi k obisku koncertnih prireditev, ki predstavljajo pomemben vir izkušenj in informacij, ki jih sam pouk ne more dati; dijak na ta način spoznava bogastvo glasbene literature in se srečuje z interpretativnimi dosežki priznanih umetnikov, kar oblikuje njegovo umetniško osebnost; ob tem spoznava zakonitosti profesionalnega dela svojega področja tudi iz praktičnih, organizacijskih in drugih vidikov, ki pomembno vplivajo na to dejavnost.

V prvem letniku je poleg snovi, predvidene za letni izpit treba predelati še najmanj:

- 3 lestvice v obsegu 3 oktav;
- 7 etud;
- 4 skladbe.

V drugem letniku je poleg snovi, predvidene za letni izpit treba predelati še najmanj:

- 3 lestvice v obsegu 3 oktav;
- 7 etud;
- 3 skladbe.

V tretjem letniku je poleg snovi, predvidene za letni izpit treba predelati še najmanj:

- 3 lestvice v obsegu 3 oktav;
- 7 etud;
- 2 skladbi.

Dijaki v 4. letniku morajo predelati najmanj snov, predvideno za maturitetni nastop.

5.1 Preverjanje in ocenjevanje znanja

Pomembno je, da ločimo preverjanje in ocenjevanje. Rezultatov preverjanja ne uporabimo za ocenjevanje.

Preverjanje

Pri preverjanju znanja učitelj redno spremljanja razvoj in napredek dijaka, preverja dijakovo moč dojemanja, raven znanja in njegove zmožnosti, pa tudi sporoča dijakom povratne informacije o njihovem napredovanju. Sprotno razčlenjevanje dijakovih dosežkov znanja in morebitnih pomanjkljivosti lahko ustvarja kar najbolj celovito in realno sliko o napredku in morebitnih zagatah posameznih dijakov; na tem temelju učinkoviteje pripravimo načrt dijakovega nadaljnega dela, dajemo jasnejše napotke za plodovitejše vadenje oz. učenje.

Preverjati je treba redno in na različne načine, na področjih, kot so navedena.

Učitelj preverja znanje:

- pri vsaki individualni uri pouka,
- na internih in javnih nastopih.

K preverjanju lahko učitelj občasno povabi tudi druge učitelje istega ali sorodnega predmeta, kar bo okrepilo timsko delo, izmenjavo izkušenj in usklajevanje kriterijev.

Ocenjevanje

Glede na naravo inštrumentalnega pouka se dijakovo znanje ocenjuje z izvedbo izbranih glasbenih vsebin pri pouku in na nastopih. Ocenjuje se tehnično obvladovanje inštrumenta, natančnost in zanesljivost izvedbe, prikaz muzikalnosti ter težavnost programa. Na letnem izpitu določi končno oceno izpitna komisija.

5.2 Medpredmetne povezave

Namen interdisciplinarnega povezovanja med bolj ali manj sorodnimi predmeti je močnejša vez ter vzajemno učinkovanje in prenosljivost znanja, s čimer gradimo pogoje za večjo ustvarjalnost, podjetnost in boljšo didaktično učinkovitost na vseh vpletenih predmetnih področjih. Večja prenosljivost znanja oblikuje tudi samostojnejšo osebnost, ki se lažje spopada z različnimi izzivi v stroki in v življenju. Zmožnost povezovanja različnih znanj, uvidov in spretnosti pa hkrati prispeva k večji kulturni in etični zavesti ter osebnostni trdnosti posameznika.

Medpredmetno povezovanje pomeni iskanje povezav svojega predmeta z drugimi predmetnimi področji, sodelovanje učiteljev različnih predmetnih področij v učno-vzgojnih dejavnostih, vzajemno načrtovanje skupne ali sočasnejše obravnave sorodnih vsebin in podobno. Učitelj se povezuje z drugimi strokovnimi člani pedagoškega aktiva, sodeluje pri načrtovanju medpredmetnih povezav in ustvarjalno sodeluje pri izvajanju učnega procesa.

Dijaki se medpredmetno ustvarjalno povezujejo z drugimi glasbeniki na več načinov: pri komorni igri, v vokalno-inštrumentalnih sestavih, pri igranju v različnih orkestrih, pri korepeticijah ipd. Svoja teoretska znanja pridobljena pri pouku solfeggia, harmonije, kontrapunkta, oblikoslovja, pa tudi zgodovine, umetnostne ter zlasti glasbene zgodovine pa lahko uporabljajo pri kompozicijski in slogovni analizi skladb, kar je v prid boljšega razumevanja in posledično tudi bolj kakovostne izvedbe skladb. Ob razločevanju in pronicanju v slogovne posebnosti npr. baroka, klasike, romantike ipd. pa si dijaki ustvarjajo močnejši osebni uvid v značaj, vsebino in posebnosti določenega zgodovinskega obdobja slovenske in evropske zgodovine.

Obstajajo tudi druge medpredmetne povezave, ki so bolj splošne narave, o čemer govorijo številne specifične mednarodne študije in raziskave.

6 MATERIALNI POGOJI

Primerno velika, akustično in zvočno izolirana učilnica, primerna svetloba, primerni klimatski pogoji, standardna oprema za individualni pouk (koncertna kitara, podstavek za kitaro, pručka, notno stojalo, ogledalo, metronom), strokovno gradivo.

7 ZNANJA IZVAJALCEV

izvajalec	znanja
učitelj	kitara