

Umetniška gimnazija – glasbena smer
Modul B: petje – inštrument
Modul C: jazz – zabavna glasba

Posodobljeni učni načrt

ORKESTER

**DRUGE OBLIKE SAMOSTOJNEGA ALI
SKUPINSKEGA DELA**

210 ur

Posodobljeni učni načrt

ORKESTER

Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela (210 ur)

Posodobljeni učni načrt so pripravili:

Predmetna skupina:

Tomaž Habe, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
Matjaž Emeršič, spec., Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje
Igor Lunder, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
Franc Rizmal, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
Slavko Magdič, prof., Konservatorij za glasbo in balet Maribor
Vojko Vešligaj, spec., Konservatorij za glasbo in balet Maribor

Vodja in koordinator predmetnih skupin za orkestre in komorne skupine:

Anton Savnik, prof., Glasbena šola Domžale

Vodja področne skupine za glasbeno šolstvo:

dr. Dimitrij Beuermann, Zavod RS za šolstvo

Vsebinsko prenovu srednjega glasbenega šolstva je pripravila in izvedla nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v mandatu 2011–2015.

Recenzenta:

Nikolaj Žličar, prof., Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje

Aleksandar Spasić, prof., SNG Opera in balet Ljubljana

Izdala: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: **dr. Jernej Pikalo**

Za zavod: **mag. Gregor Mohorčič**

Uredili: **izr. prof., mag. Ivan Florjanc, Marija Gregorc, prof. in mag. Tomaž Faganel**

Jezikovni pregled: **Mira Turk Škraba**

Objava na spletnem naslovu:

http://www.mizks.gov.si/si/delovna_podrocja/direktorat_za_srednje_in_visje_solstvo_ter_izobrazevanje_odraslih/srednjesolsko_izobrazevanje/srednjesolski_izobrazevalni_programi/

Prva izdaja

Ljubljana, 2013

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

37.091.214:780.6(0.034.2)

POSODOBLJENI učni načrt. Orkester [Elektronski vir] : druge oblike samostojnega ali skupinskega dela : 210 ur / [pripravili Tomaž Habe ... et al.]. - 1. izd. - El. knjiga. - Ljubljana : Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport : Zavod RS za šolstvo, 2013. - (Umetniška gimnazija - glasbena smer. Modul B, Petje - inštrument) (Umetniška gimnazija - glasbena smer. Modul C, Jazz - zabavna glasba)

ISBN 978-961-03-0211-7 (pdf, Zavod RS za šolstvo)

1. Habe, Tomaž, 1947-
271469824

Posodobljeni učni načrt za predmet orkester je pripravila Predmetna skupina za posodabljanje učnega načrta za orkester. Pri posodabljanju je izhajala iz učnega načrta za predmet orkester, določenega na 15. seji Strokovnega sveta RS za splošno izobraževanje, 7. maja 1998. Posodobljeni učni načrt je posledica sprememb in novosti v pedagoški praksi na področju orkestralne igre.

Posodobljeni učni načrt je Strokovni svet RS za splošno izobraževanje določil na 154. seji 24. januarja 2013, spremembe, nastale zaradi prilagoditve spremenjenemu predmetniku, pa na 161. seji 19. decembra 2013.

VSEBINA

1	OPREDELITEV PREDMETA.....	4
1.1	Simfonični orkester.....	4
1.2	Pihalni orkester.....	4
1.3	Jazzovski orkester (big band).....	5
1.4	Godalni orkester.....	5
1.5	Harmonikarski orkester.....	5
1.6	Kitarski orkester.....	5
2	SPLOŠNI CILJI	6
3	OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE	6
4	STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA	20
5	DIDAKTIČNA PRIPOROČILA.....	21
5.1	Preverjanje in ocenjevanje znanja.....	22
5.2	Medpredmetne povezave	23
6	MATERIALNI POGOJI	23
7	ZNANJA IZVAJALCEV	23

1 OPREDELITEV PREDMETA

Predmet orkester poteka v drugem, tretjem in četrtem letniku, v prvem prostovoljno. Je pomembno dopolnilno izobraževanje in ima povezovalno vlogo med igranjem inštrumenta ter med vsemi glasbenoteoretičnimi predmeti. Orkester združuje različne skupine dijakov* (godalne, pihalne, trobilne, tolkalne, ritmične in brenkalne ter včasih glas oz. zbor), ki se skozi izobraževalni proces navajajo na skupinsko izvajanje glasbe. V okviru programa srednjega izobraževanja poteka pouk v teh sestavih:

- simfonični orkester,
- pihalni orkester,
- jazzovski orkester (big band),
- godalni orkester,
- harmonikarski orkester,
- kitarski orkester.

1.1 Simfonični orkester

Simfonični orkester lahko deluje v različnih zasedbah od Bachovega orkestra, Haydnovega zgodnjega klasičnega orkestra (godala, flavta, dve oboi, dva fagota, dva rogova), pozne klasicistične zasedbe (a 2) do romantičnega velikega simfoničnega orkestra; mogoča je tudi različica komornega orkestra godala s flavto, z oboo, s klarinetom, fagotom, z rogom, s trobento ali različne druge kombinacije. Ob godalih morajo biti še predstavniki vsaj dveh orkestralnih skupin.

1.2 Pihalni orkester

Pihalni orkester združuje predstavnike treh orkestralnih skupin:

- pihala: flavta, piccolo, oboa, fagot, družina klarinetov z različki (klarinet v Es, altovski in basovski klarinet) in družina saksofonov (altovski, tenorski in baritonski saksofon);
- trobila: rog, trobenta, krilovka, tenor, bariton, pozavna, tuba;
- tolkala: timpani, bobni, melodična tolkala, različni idiofoni.

Minimalna zasedba pihalnega orkestra po orkestralnih skupinah:

* V tem učnem načrtu uporabljeni izrazi, zapisani v moški slovnični obliki, veljajo za oba spola (dijak za *dijaka* in *dijakinjo*, učitelj za *učitelja* in *učiteljico*).

- pihala: dve flavti, piccolo, šest klarinetov v B, basovski in altovski klarinet, tenorski in baritonski saksofon;
- trobila: dva rogova, tri trobente, bariton, tenor, dve pozavni, tuba;
- tolkala: veliki in mali boben, činele.

Zaradi pomanjkanja posameznih inštrumentov (oboa, angleški rog, fagot idr.) so mogoče zamenjave z registrsko in zvočno ustreznimi pihali ali trobili.

1.3 Jazzovski orkester (big band)

Običajna zasedba jazzovskega orkestra (big banda) vsebuje tri sekcije: pihala (pet saksofonov, občasno tudi klarinete in flavte), trobila (štiri ali pet trobent in štiri pozavne), ritmično skupino (kitara, klavir ali/in klaviature, kontrabas ali basovska kitara, bobni in druga tolkala). Zasedba je lahko tudi večja ali manjša, šteje naj vsaj 11 članov (3, 3 + 2, 3). Pogosto lahko z jazzovskim orkestrom sodelujejo tudi inštrumentalni in vokalni solisti ali zbori.

1.4 Godalni orkester

Godalni orkester so godala v zasedbi od 13 članov naprej (npr. 5, 4, 3, 2, 1 in več).

1.5 Harmonikarski orkester

Minimalna zasedba harmonikarskega orkestra šteje devet članov (3 + 3 + 2 + 1 ali 2 + 2 + 2 + 2 + 1). Zaželeno je vključevanje drugih inštrumentov (kontrabas, tolkala), pa tudi solistov na različnih inštrumentih.

1.6 Kitarski orkester

Minimalna zasedba kitarskega orkestra šteje devet članov, razporeditev kitar je odvisna od partiture. Lahko vključimo tudi akustično bas kitaro, kontrabas, tolkala ali druge inštrumente, ki sledijo iz partiture ali po želji.

* *

Ker stremimo k poklicnemu usposabljanju mladih glasbenikov, je izbor literature usmerjen v pridobivanje spretnosti in kakovosti izvajanja, ki jo bodo potrebovali na svoji nadaljnji poklicni poti, hkrati pa v razvijanje estetske in nacionalne ozaveščenosti.

2 SPLOŠNI CILJI

Dijaki pri predmetu orkester:

- se sistematično uvajajo in seznanjajo z lepoto, zgradbo in vsebino inštrumentalnih del, ki so dostopna njihovemu tehničnemu znanju in poustvarjalnim sposobnostim;
- razvijajo vse tiste glasbene dispozicije, ki imajo nadgradnjo v skupinskem muziciranju;
- se usposablajo za umetniško poustvarjanje;
- razvijajo estetsko občutljivost in kritičen odnos do kulture in orkestralne umetnosti;
- dvigujejo raven glasbenega okusa in splošne kulturne zavesti s kakovostno izbranim programom;
- se seznanjajo z deli slovenskih ustvarjalcev, kar omogoča spoznavanje domače ustvarjalnosti, ohranja živost glasbenih stvaritev, razvija zavest o pomenu ohranjanja narodove samobitnosti in omogoča primerjavo z evropsko glasbeno dediščino.

3 OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE

Operativni cilji

Z igranjem v orkestru se dijaki seznanjajo z orkestralno prakso, posebej z branjem a vista, razvijajo sposobnost prilagajanja, aktivnega vključevanja v skupinsko igro, si tako razvijajo smisel za kolektivno delo in čut odgovornosti ter sistematsko razvijajo glasbene dispozicije v orkestru in se s tem že usposablajo za svoje poklicno delo.

Dijaki praktično uporabljajo znanje, ki so ga pridobili pri pouku inštrumenta (glavnega predmeta), komornih vajah in drugih predmetih in ob tem spoznavajo sestavo orkestrrov, vloge dirigenta, koncertnega mojstra, vodij skupin. Spoznavajo se z nalogami posameznih skupin in z vlogo orkestra pri spremljavi solistov. Z nastopanjem na koncertih in drugih prireditvah dijaki pridobivajo izkušnje pri nastopanju, kar je pomembno pri nadaljnjem šolanju.

Dijaki pri posameznih operativnih ciljih:

- pridobivajo, poglobljajo in usvajajo izvajalsko tehniko ter se usposablajo za obvladovanje vseh izraznih značilnosti svojega glasbila;
- odkrivajo in razvijajo absolutno in relativno intonacijo, pomnenje absolutnih in relativnih trajanj osnovnih ritmičnih vrednosti, skupni utrip in ritmično prilagajanje,

osnove zavestnega spremljanja vertikalnih in horizontalnih gibanj ter sposobnosti za spremljanje notnega zapisa;

- razvijajo svojo nadarjenost oz. glasbene in inštrumentalne sposobnosti (glasbeno pomnenje, slušne predstave, koncentracijo, ritem, občutek za harmonijo, čut za obliko in strukturo, smisel za skladnost, značilnosti sloga);
- ob sistematični vadbi razvijajo voljo, disciplino, vztrajnost, doslednost, samostojnost, spoznavajo potrebo po načrtnem delu in neprestanem izpopolnjevanju ter s tem utrjujejo delovne navade in odnos do dela;
- sodelujejo v projektnem delu ter nastopajo na internih in javnih nastopih na šoli in zunaj nje;
- razvijajo čut in smisel za vzajemno delo, delovno disciplino in odgovornost;
- se usposabljujejo in prilagajajo načinom dela v orkestru.
- oblikujejo in privzgamajo se na zvočnost inštrumenta v odnosu do skupine oz. do celotnega izvajalskega telesa v okviru predpisane dinamike, tako v smislu zvoka kot intonacije;
- razvijajo odnos do različnih notnih zapisov, opredelitev sloga in ustreznega fraziranja in artikulacije;
- usklajujejo artikulacijo (urejen, zavesten, domišljen vibrato);
- igrajo urejene in v notah določene prstne rede;
- spoznavajo izvajalske oznake;
- spoznavajo glasbene vrste in oblike;
- privajajo se na branje glasbenega zapisa a vista;
- razvijajo odnos do spremljevalne vloge orkestra;
- razvijajo občutljivost za različne akustične pogoje;
- podoživljajo skupno umetniško delo, kar omogoča razvoj estetskih vrednot.

Vsebine

Vsebina učnih načrtov je opredeljena za različne vrste orkestrov. Izbiro literature je treba prilagajati tehnični in zrelosti stopnji dijakov. Izbor je odvisen tudi od vsakoletne menjave dijakov oz. novincev v orkestru, obenem pa mora upoštevati motivacijski vzgib dijakov. Vsebina je v nadaljevanju urejena po posameznih orkestrih, po obdobjih ter glede na soliste.

SIMFONIČNI ORKESTER

Obdobja baroka

- G. F. Händel, Glasba na vodi
- G. Ph. Telemann, Orkestralne suite; Uvertura v D-duru
- J. S. Bach, Suite
- J. K. Dolar, Sonata à 10; Sonata à 13

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Obdobja klasicizma

- J. Haydn, Simfonije št. 85 v Es-duru; št. 94 v G-duru; št. 104 v D-duru; lažje maše z zborom
- W. A. Mozart, Simfonija št. 39
- L. van Beethoven, Simfonija št. 1, uverturi Prometej in Egmont
- J. K. Novak, Figaro
- J. Zupan, Te deum, Maša

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Obdobje romantike

- F. Schubert, Simfonija št. 3; Simfonija št. 7 – Nedokončana, Italijanske uverture v D-duru, v C-duru
- F. Mendelssohn – M. Bartholdy, Uvertura Hebridi, op. 26; Sen kresne noči
- C. M. von Weber, Uvertura
- E. Grieg, Peer Gynt, Norveški plesi, op. 64
- B. Smetana, Vltava, Blanik
- A. Dvořák, Slovanski plesi, Simfonija št. 8
- M. Musorgski, Noč na golem brdu
- M. Glinka, Ruslan in Ljudmila – uvertura
- A. Borodin, V srednji Aziji
- P. I. Čajkovski, Italijanski capriccio, Letni časi
- J. Sibelius, Finlandia, Valse triste
- J. Brahms, Madžarski plesi
- G. Rossini, Wilhem Tell – uvertura
- G. Bizet, Arležanka; Suita – Carmen
- F. Gerbič, Kres – uvertura
- K. Mašek – U. Krek, Judit – uvertura
- E. Adamič, Tatarska suita, Suita iz moje mladosti
- S. Premrl, Tri pastore
- H. Wolf, Scherzo in Finale za veliki orkester
- A. Lajovic, Adagio, Pesem jeseni

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Dela iz dvajsetega stoletja

- S. Prokofjev, Suita Poletni dan
- M. Ravel, Bolero
- G. Gershwin, Suita Porgy in Bess
- M. Bravničar, Belokranjska rapsodija, Hymnus Slavicus

- B. Arnič, Uvertura h komični operi
 - L. M. Škerjanc, Marženka, Slavnostna uvertura, Gazele, Notturmo za veliki orkester
 - M. Kozina, Na svoji zemlji, Bela krajina, Davnina, Baletna suita
 - P. Ramovš, Slavnostna uvertura, Finale za simfonični orkester
 - D. Švara, Istrski plesi; Slovo od mladosti – uvertura
 - A. Srebotnjak, Slovenski plesi, Vrag in trobenta
 - J. Gregorc, Desonata
 - R. Golob, Alkiona, Reka življenja
- Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

SOLIST Z ORKESTROM

Klavir

- Koncerti W. A. Mozarta, L. van Beethovna, F. Mendelssohna – M. Bartholdyja, E. Griega, C. Saint-Saënsa, F. Chopina, F. Liszta
- L. M. Škerjanc, Fantazija za klavir in orkester

Violina

- Koncerti in druge skladbe za violino in orkester W. A. Mozarta, J. Haydna, A. Vivaldija, H. Wieniawskega, E. Lalo, J. Sibeliusa, A. Hačaturjana, J. Massneta (Meditacija iz opere Thais), A. Sarasateja (Ciganski napevi), C. Saint-Saënsa (Introdukcija in Rondo capriccioso), L. van Beethovna (Romanca v F- in v G-duru)
- L. M. Škerjanc, Intermezo romantique

Violončelo

- Koncerti J. Haydna, C. Saint-Saënsa

Flavta

- C. Chaminade, Concertino
- W. A. Mozart, Koncert za flavto, harfo in orkester
- J. L. Godard, Valse
- L. M. Škerjanc, Koncert za flavto in orkester

Oboa

- Koncerti J. Haydna, W. A. Mozarta
- T. Habe, Listi iz spominske knjige

Fagot

- F. Berwald, Koncertna skladba
- L. M. Škerjanc, Koncert za fagot
- T. Habe, Capriccio

Klarinet

- W. A. Mozart, Koncert v A-duru
- C. M. von Weber, Koncert v f-molu
- J. B. Kramer, Koncert v Es-duru
- J. Gregorc, Koncert

Saksofon

- D. Milhaud, Scaramouche

- Č. S. Voglar, Koncert za altovski in tenorski saksofon
- T. Habe, Quasi habanera
- V. Avsec, Concertino za kvartet saksofonov in orkester

Trobenta

- J. Haydn, Koncert v Es-duru
- T. Habe, Koncert

Rog

- W. A. Mozart: Koncerti
- J. Haydn, Koncert
- T. Habe, Narodna in scherzo

Pozavna

- T. Habe, Preludij in caprice

Tuba

- T. Habe, Koncert za tubo

Tolkala

- Č. S. Voglar, Concertino za vibrafon in orkester
- P. Šavli, Koncert za marimbo in orkester

Glas

- Izbor arij iz oper (Mozart, Verdi, Puccini idr.)

Kitara

- A. Castelnuovo-Tedesco, Koncert za kitaro in orkester v D-duru
- A. Strajnar, Divertimento za kitaro in orkester

Lahko izberemo tudi druga solistična dela z orkestrom, ki jih predlagajo pedagogi posameznih inštrumentov. Skladbe ne smejo imeti prezahtevne spremljave.

PIHALNI ORKESTER

Skladbe za uigravanje

- B. Apepermont, Four Original Warm-Ups
- H. van Lijnschooten, 8 Hymns

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Dela tujih avtorjev

- P. Grainger, Irish Tune
- G. Holst, Suite No. 1 in Es
- G. Holst, Suite No. 2 in F
- G. Fauré, Chant Funeraire
- C. Saint-Saëns, L'Orient L'Occident

- D. Milhaud, Suite française
- G. Jacob, William Byrd Suite
- R. V. Williams, Toccata Marziale
- J. B. Chance, Incantation and Dance
- A. Reed, Armenian Dances Pt I
- A. Reed, Armenian Dances Pt II
- A. Reed, The Hounds of Spring
- H. Wood, Mannin Veen
- R. Nelson, Rocky Point Holiday
- C. T. Smith, Festival Variations
- R. Galante, Transcendent Journey
- P. Sparke, Hanover Festival
- J. van der Roost, Rikudim

Dela slovenskih skladateljev

- M. Kozina – V. Markovič, Bela krajina
- D. Škerl, Tretja simfonietta
- U. Krek, Rapsodični ples
- D. Bučar – S. Dlesk, Belokrajnske pisanice
- D. Bučar – S. Dlesk, Žumberška rapsodija
- V. Parma – S. Dlesk, Rokovnjači
- B. Adamič, Jesensko vezenje
- B. Adamič, Predigra in pobeg
- B. Adamič, Sprenevedanje
- T. Habe, Sinfonia Carnioli (Soudaška)
- T. Habe, Pomladna razpoloženja
- J. Golob, Suita za pihalni orkester
- E. Glavnik, Logarska dolina
- E. Glavnik, Martin Krpan
- R. Golob, Godba gre v veselje
- R. Golob, Knjiga prigod za pihalni orkester
- R. Golob, Godba na čudežnem vlaku
- I. Krivokapič, Razprava o občutljivosti
- A. Goričar, Hyades
- N. Bečan, Potovanje v središče zemlje

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

SOLIST Z ORKESTROM

Flavta

- C. Chaminade, Concertino pour Flute
- B. Adamič, Fičfirič

Oboa

- V. Bellini, Koncert za oboo
- A. Marcello, Koncert za oboo
- B. Wyntin, Idylle

Klarinet

- C. M. von Weber, Concertino za klarinet
- C.M. von Weber, Koncert v f-molu
- A. Grgin, Concertino for clarinet
- B. Adamič, Suita za klarinet
- B. Adamič, Gas do daske
- J. Naulais, Anche du Demon

Saksofon

- B. Pucihar, Aria & Improvisation
- A. Glazunov, Koncert za saksofon
- R. Binge, Koncert za saksofon

Trobenta

- A. Arutunian, Koncert za trobento
- N. Jérôme, Canicule
- V. Štrucl, Igrive trobente

Bariton

- T. Habe, Preludij in caprice za bariton (pozavno) in orkester

Pozavna

- N. R. Korsakov, Koncerta za pozavno

Tolkala

- A. Reed, Concertino for marimba
- E. Kopetzki, Marimba in the wind

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

JAZZOVSKI ORKESTER (BIG BAND)

Obdobje tradicionalnega jazza

Glenn Miller

- J. Garland, In The Mood (Hal Leonard)
- G. Miller/M. Parish/J. Hest, Moonlight Serenade (Alfred)
- C. Sigman/J. Gray/J. Hest, Pennsylvania 6-5000 (Alfred)

Count Basie

- F. Foster/S. Nestico, Shiny Stockings (Hal Leonard)
- N. Hefti/S. Nestico, Splanky (Alfred)
- N. Hefti, Cute (Lush Life)
- N. Hefti, Flight Of The Foo Birds (Jazz Lines)
- N. Hefti, Li'l Darlin' (Hal Leonard)
- V. Duke/J. Hest, April in Paris (Alfred)

Duke Ellington

- D. Ellington/D. Berger/B. Wallara, In A Mellow Tone (Alfred)
- H. J. Lengsfelder/E. Drake/J. Tizol/D. Ellington/D. Berger, Perdido (Alfred)

- B. Strayhorn/The Delta Rhythm Boys/D. Berger, Take The “A” Train (Hal Leonard)
- D. Ellington/I. Mills/H. Nemo/J. Redmond/D. Berger, I Let A Song Go Out Of My Heart (Alfred)
- B. Strayhorn/D. Ellington, Half The Fun (Alfred)
- D. Ellington/D. Berger, Oclupaca (Alfred)

Razno

- O. Nelson, Yearnin' (Sierra)
- O. Nelson/M. Taylor, Stolen Moments (Hal Leonard)
- T. Jones, To You (Kendor)
- T. Jones, A Child Is Born (Kendor)
- J. Rowles/B. Holman, The Peacocks (Sierra)
- L. W. Gilbert/M. Sunshine/M. Simons/M. Collins, El Manisero (The Peanut Vendor) (Lush Life)

Pevski solist ali zbor z orkestrom

- G. Miller/M. Parish/M. Carubia, Moonlight Serenade (Alfred)
- D. Ellington/I. Mills/D. Berger, It Don't Mean A Thing (If It Ain't Got That Swing) (Alfred)
- I. Berlin/R. Holmes, Blue Skies (Hal Leonard)
- J. Hendricks/J. Cavanaugh/V. de Moraes/A. C. Jobim/M. Taylor, Chega De Saudade (No More Blues) (Hal Leonard)
- I. Gershwin/G. Gershwin/D. Wolpe, Love Is Here To Stay (Alfred)
- I. Gershwin/G. Gershwin/D. Wolpe, Nice Work If You Can Get It (Alfred)
- I. Gershwin/G. Gershwin/D. Wolpe, 'S Wonderful (Alfred)
- F. Loewe/D. Wolpe, Almost Like Being In Love
- C. Porter/D. Wolpe, I Get A Kick Out Of You (Alfred)
- V. Schertzing/J. Mercer/R. Holmes, I Remember You (Hal Leonard)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Sodobnejši jazzovski ritmi

- D. Brubeck/K. Berg, Blue Rondo A La Turk (Alfred)
- L. Morgan/M. Taylor, Sidewinder (Hal Leonard)
- Q. Jones/J. Lubbock/S. Nestico, Grace (Alfred)
- J. Ellis/K. Berg, The Chicken (Alfred)
- B. Mintzer, Mosaic (Kendor)
- B. Mintzer, Computer (Kendor)
- B. Mintzer, New Rochelle (Kendor)
- P. Metheny/B. Curnow, Every Summer Night (Sierra)

Zabavna glasba

- J. Brown/P. Jennings, I Got You (I Feel Good) (Hal Leonard)
- R. Charles/M Taylor, Hallelujah I Love Her So (Hal Leonard)
- J. Lennon/P. McCartney/M. Tomaro, Come Together (Hal Leonard)
- J. Lennon/P. McCartney/M. Tomaro, Blackbird (Hal Leonard)
- Sting/M. Tomaro, Fields Of Gold (Hal Leonard)

- P. Collins/D. Stout, Against All Odds (Take A Look At Me Now) (Power House Orchestrations)
- P. Collins/M. Barron, Sussudio (Power House Orchestrations)
- R. Temperton/R. Holmes, Thriller (Hal Leonard)

Pevski solist z orkestrom

- O. Redding/R. Holmes, Respect (Hal Leonard)
- M. Bubl /A. Chang/A. Foster/S. Ragsdale, Haven't Met You Yet (Alfred)
- N. Gimbel/P. B. Ruiz/M. Taylor, Sway (Hal Leonard)

Slovenska popevka

- J. Robežnik/J. Priv sek, Pegasto dekle
- J. Priv sek, Ma ek v  aklju
- M. Sepe/J. Priv sek, Zemlja ple e

Pevski solist – slovenske popevke

- D. Velkaverh/J. Priv sek, Nad mestom se dani
- M. Sepe, Poletna no 
- T. Hru ovar/D. Žgur, Dan ljubezni
- D. Porenta/J. Priv sek, Trideset let
- B. Adamič, Ko bo  prišla na Bled

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

GODALNI ORKESTER

Obdobja baroka

- A. Vivaldi, A. Corelli, G. Tartini, Concerti grossi
- J. Pachelbel, Kanon
- T. Albinoni, Adagio za orgle in godala
- J. S. Bach, Suita št. 2 v h-molu
- J. S. Bach, Koncert za dve violini v d-molu, Koncert za violino in oboo
- J. S. Bach, Koncert za čembalo v d-molu BWV 1052
- J. S. Bach, Koncert za dva čembala v c-molu BWV 1062
- J. S. Bach-Stokowski, Air
- J. S. Bach, Air
- A. Corelli, Sarabande, Gigue, Badinerie
- A. Corelli, Concerto grosso, op. 6/8
- A. Corelli, Concerto grosso, op. 6/3
- J. K. Dolar, Baletti   4 (E, F), a 5
- J. K. Dolar, Missa Villana (Monumenta artis Musicae Sloveniae)
- A. Ivančič, Simfonije za dve violini in bas (Monumenta artis Musicae Sloveniae)
- A. Ivančič, Sonate a tre (Monumenta artis Musicae Sloveniae)
- G. F. Händel, Concertini
- G. F. Händel, Concerto grosso, op. 6 št. 12
- P. Locatelli, Concerto grosso, op. 1 št. 8 – Božični

- G. Tartini, Koncert za violino v d-molu
- G. Tartini, Koncert za trobento
- G. Ph. Telemann, Suita *Don Quixote*
- G. Torelli, Simfonija za godala v G-duru št.6
- G. Torelli, Concerto grosso, op. 8 št. 6 – Božični
- A. Vivaldi, L'estro Armonico
- D. Cimarosa, Koncert za oboo
- A. Vivaldi, Štirje letni časi, op. 8

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Obdobje klasicizma

- J. Benda, Simfonija v B-duru
- L. Boccherini, La musica notturna delle strade di Madrid
- L. Boccherini, Menuett
- J. Haydn, Koncert za rog in orkester št. 1 in 2
- J. Haydn, Koncert za violončelo v C-duru
- J. Haydn, Simfonija št. 27 v G-duru
- W. A. Mozart, Divertimenti v D-duru, B-duru in F-duru
- W. A. Mozart, Serenada Mala nočna glasba
- W. A. Mozart, Koncert za klavir in orkester v A-duru K 414 (lahko samo z godali)
- W. A. Mozart, Cassatio v G-duru
- W. A. Mozart, Glasbena šala
- J. Stamitz, Simfonija v G-duru
- J. Stamitz, Simfonija v B-duru
- J. Stamitz, Simfonija v A-duru
- J. N. Hummel, Koncert za trobento in godala v Es-duru
- C. M. von Weber, Romanca za pozavno in godala
- J. K. J. Neruda, Koncert za trobento in godala v Es-duru

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Obdobje romantike

- P. I. Čajkovski, Serenada za godala
- A. Dvořák, Serenada za godala, op. 22
- E. Grieg, Suita v starem slogu Holberg
- L. Janaček, Suita za godala
- F. Mendelssohn – M. Bartholdy, Koncert za violino v e-molu
- C. Nielsen, Mala suita
- G. Puccini, Krizanteme
- J. Suk, Serenada za godala, op. 6 v Es-duru
- J. Svendsen, Romanca za violino in godala
- A. Glazunov, Koncert za altovski saksofon in godala
- J. Brahms, Madžarski plesi (priredbi)
- G. Holst, Suita St. Paul

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Skladbe 20. stoletja

- S. Barber, Adagio
- B. Bartók, Romunski plesi
- B. Britten, Simple symphony

- B. Canev, Devet miniatur
 - C. Debussy, Danse sacré et danse profane za harfo;
 - O. Respighi, Ancient airs and dances
 - B. Bartók, Plesi iz Transilvanije
 - N. Skalkotas, Pet plesov iz Grčije
 - A. Grgin, Tema z variacijami
 - N. Rosauero, Koncert za vibrafon in godalni orkester
 - E. Sejourne, Koncert za marimbo in godala
 - M. S. Rousseau, Pastoralne variacije za harfo in godala
- Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Slovenskih skladatelji

- J. K. Dolar, Balletti a 4 (E)
- J. K. Dolar, Balletti a 4 (F)
- J. K. Dolar, Balletti a 5
- B. Ipavec, Serenada za orkester na lok (Monumenta artis Musicae Sloveniae)
- A. Ivančič, Simfonija v F-duru (Monumenta artis Musicae Sloveniae)
- A. Ivančič, Sinfonia v G-duru (Monumenta artis Musicae Sloveniae)
- A. Kumar, Levte
- A. Kumar, Post Art
- A. Kumar, Istrska suita
- A. Kumar, Istralja
- U. Krek, Sonatina za godala
- A. Lajovic – prir. E. Adamič, Sanjarija
- A. Lajovic, Stara in nova pesem (DSS 1189)
- M. Lazar, Žepni koncert št. 2 za dva čembala in godala
- S. Osterc, Religioso
- I. Posch, Baletta I (Monumenta artis Musicae Sloveniae)
- I. Posch, Ludit author chromaticae
- I. Posch, Echo
- A. Srebotnjak, Slovenski ljudski plesi (DSS 1051)
- A. Srebotnjak, Pet makedonskih plesov (DSS 1050)
- D. Škerl, Serenada za godala
- D. Škerl, Tri bagatele: za godala (DSS 630)
- J. Jež, Concertino semplice za violino in godalni orkester (DSS 616)
- J. Gregorc, Koncert, za rog in orkester (DSS 615)
- L. M. Škerjanc, Suita v starem slogu: za godalni orkester in godalni kvartet
- T. Habe, Koncert za rog in godala (DSS 1728)
- R. Golob, Suita za solo violino in godala
- J. Golob, Štiri slovenske ljudske pesmi za godala (DSS 897)
- J. Golob, Romanca in humoreska za violino in godala (DSS 1564)
- J. Golob, Vora bije, sunce mi zahaja : za godalni orkester (DSS 920)
- N. Firšt, Pogledi za godala (DSS 1487)
- A. Ajdič, Adagio za klarinet in godalni orkester (DSS 1302)
- M. Kogoj – prir. A. Srebotnjak, Šest skladb za godalni orkester (DSS 1105)
- T. Svete, Prekmurska suita za godala (DSS 1073)
- P. Ramovš, Sedem skladb za godala (DSS 887)
- P. Ramovš, Vzoredja za klavir in godalni orkester (DSS 636)
- P. Ramovš, Concertino za klavir in godalni orkester (DSS 635)

- P. Ramovš, Divertimento za godalni orkester (DSS 604)
 - P. Merkù, Ali sijaj, sijaj sonce: Slovenska rapsodija za godala (DSS 847)
 - M. Bravničar, Divertissement: Simfonična slika: za klavir in godala (DSS 834)
 - K. Cipci, Concertino za oboo in godalni orkester (DSS 671)
- Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Pri izbiri programa je treba upoštevati vsakoletno zasedbo v orkestru, tako glede na številčnost in na zasedenost posameznih orkestralnih skupin kot na tehnično zmogljivost dijakov. Upoštevati je treba tudi tehnično zahtevnost posameznih programov.

HARMONIKARSKI ORKESTER

Skladbe starih mojstrov, skladbe v stilu baroka, predklasike

- J. S. Bach, Wir danken Dir, Herr Jesu Christ
- J. S. Bach, Jesus bleibet meine Freude
- J. S. Bach, Air
- J. S. Bach, Preludij in fuga v g-molu
- J. S. Bach, Preludij in fuga v C-duru
- J. S. Bach, Preludij in fuga v d-molu
- J. S. Bach: Fantazija in fuga v g-molu
- G. F. Händel, Glasba na vodi
- L. Böllmann, Gotska suita
- M. Seiber, Preludij in fuga v a-molu
- F. Dugan, Toccata
- J. Chr. Bach, Simfonija v B-duru
- R. van Beringen, Barocco
- H. M. Hauswirth, Rokoko suite

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Izvirne skladbe ali priredbe

- A. Götz, Harlekinade
- A. Götz, Cirkus
- A. Götz, Time for school
- A. Götz, 10 kleine Negerlein
- A. Götz, Intercity
- A. Götz, Rapsodia Andalusia
- W. Russ Plötz, Microsuite 1, 2, 3
- W. Russ Plötz, Harlekin
- F. Dobler, Werziade
- F. Dobler, Slovanske skice
- R. Würthner, Variacije
- R. Würthner, Hymne
- R. Würthner, Märchen Sinfoniette
- H. Brehme, Balett Suite
- W. Jacobi, Sinfonische Suite
- W. Jacobi, Impromptu

- J. Ganzer, 5 Skizen
- J. Derbenko, Koralni preludij
- J. Derbenko, Ruske miniature
- J. Derbenko, Karneval
- J. Derbenko, Regtime
- J. Šišakov, Koncertne variacije
- V. Trojan, Razrušena katedrala
- R. Brucci, Sinfonietta
- R. Brucci, Imaginations
- R. Brucci, Korali
- R. Brucci, Suita
- F. Fugazza, Scherzo
- J. Tamulionis, Toccata diavolesca
- M. Gatti, Jazzfest
- B. Star, Balkanska impresija
- B. Star, Scherzo št. 2
- T. Vidošić, Ples mladosti
- B. Shehu, Aproksimato št. 5
- T. Uhlik, Mali princ
- A. Dolički, In Fa
- I. Lhotka-Kalinski, Mala balkanska suita
- A. Klobučar, Trije stavki za harmonikarski orkester
- A. Piazzolla, Melodija v a-molu
- A. Piazzolla, Oblivion
- A. Piazzolla, Novitango
- A. Piazzolla, Libertango
- A. Piazzolla, Fracanapa
- A. Piazzolla, Ballett tango

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Skladbe slovenskih skladateljev

- P. Ramovž, Srečanje
- S. Šuklar, The Colors
- B. Adamič, Mozaik
- B. Adamič, Kliči 5779
- B. Lesjak – M. Sepe, Ne čakaj na maj
- B. Lesjak – M. Sepe, Zemlja pleše
- E. Glavnik, Al' me boš kaj rada 'mela
- E. Sebastian, Scherzo
- I. Špacapan, Veter z juga

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Pri izbiri programa je treba upoštevati vsakoletno zasedbo v orkestru, tako glede na številčnost in na zasedenost posameznih orkestralnih skupin kot na tehnično zmogljivost dijakov. Upoštevati je treba tudi tehnično zahtevnost posameznih programov.

KITARSKI ORKESTER

Renesansa, barok, klasicizem

- J. Dowland, Captaine Digorie Piper his Galliard
- J. Dowland, Mr. George Witehead his Alman
- W. Brade, Alman
- W. Brade, Des Rotschenken Tantz
- T. Morley, Now is the Month of Maying
- T. Morley, Joyne Hands
- T. Morley, The Frog Galliard
- W. Lawes, Saraband
- A. Holborne, Alman: The Honeysuckle
- T. Tomkins, Alman
- O. Gibbons, Fantaisie
- J. S. Bach, Koral v h-molu
- J. S. Bach, Koral v G-duru
- J. S. Bach, Koral v f-molu
- J. S. Bach, Preludij in fuga št. 22
- T. Albinoni, Adagio for Guitar Ensemble
- A. Marcello, Adagio za solo inštrument in kitarski orkester
- G. F. Telemann, Concerto en Re Majeur
- M. Mallard (Arr.), Baroque Dances for Guitar Ensemble
- L. Mozart, Danse Allemande
- W. A. Mozart, Serenada Mala nočna glasba
- F. Sor, Concerto grosso
- F. Sor, Variation on La Folia
- M. Giuliani, Concerto, op. 30

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Romantika, 20. stoletje in slovenski avtorji

- G. Rossini, Tatinska sraka - uvertura
- M. Ravel, Moja mati gos
- A. Dvořák, Slovanski ples št. 10
- A. Barrios Mangore, Cueca
- A. Barrios, Leyenda de España
- E. Granados, Arabesca
- E. Granados, Zambra
- J. Brahms, Madžarski plesi
- M. Quell, Satori
- M. Quell, Atremia
- R. Barrett, Colloid – E
- L. Sollory, Suite Exotique
- M. Castele, Who Wants to Live Forever
- F. Rossé, Ove
- M. Murciano, 4 Sevillanas
- K. Woelki, Der Gitarrenchor, 8 Spielstücke
- J. Rodrigo, Dos Piezas Caballerescas
- A. Limperg, Grooving Guitars
- H. J. Kaps, Konzertante Music
- F. Goudara, Ama Gochoa
- G. Tocher, September Evening

- R. Graf, Beat it (Latin guitar percussion)
- H. Brüderl, Around Mi
- A. York, Pacific Coast Highway
- A. Piazzolla, Close Your Eyes and Listen
- A. Piazzolla, Novitango
- R. Maldonado, Tierra Arada
- N. Teixeira, Suite Nordestina
- C. Machado, Ponteio
- C. Machado, Catira
- C. Machado, Frevo
- C. Machado, Ciranda
- S. Moniuszko, Bajka
- M. de Falla, Mlinarjev ples
- J. Vitores, Dos Piezas Andinas
- I. Albeniz, Pavana-Capricho
- D. Qualey, Santa Cruz
- H. Villa-Lobos, Bachianas Brasileiras št. 5
- J. Lennon/P. Mc Cartney, Blackbird
- T. Rajterič, Tri skice za kitarski orkester in solista
- L. Rus, 15 razposajenih kitaristov na ljubljanskem zraku
- L. Rus, Pas de Deux
- L. Rus, Slovenski regatime

Navedene vsebine so samo predlog; sestavljene so iz izvornih in prirejenih skladb, poleg teh lahko vključimo tudi druge.

4 STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Standardi znanja so določeni z obvladovanjem posameznih sklopov predpisanih vsebin in izkazujejo pričakovano stopnjo obvladovanja inštrumenta in muziciranja, kar se izraža na področjih tehnike in obvladovanja inštrumenta, muzikalnosti in izraznosti, natančnosti in zanesljivosti, vzdržljivosti in koncentracije ter težavnosti izvajanega programa.

Minimalni standardi znanja so operacionalizirani cilji (količina in kakovost znanja, spretnosti in veščin), ki naj bi jih dijak dosegel in izkazal za pozitivno oceno (zadostno) in so tista kakovost in količina znanja, spretnosti in veščin, ki sta nujni za nadaljnje učenje in razvoj pri določenem predmetu. So mejna kategorija obvladovanja inštrumenta, pri čemer sta tehnika in izraznost muziciranja omejeni in je mogoče ugotoviti težave v doseganju kakovostnega tona oz. zvoka. Kljub temu da se pojavljajo napake v notah, ritmu, slogu in je mnogo v partituri predpisanih glasbenih oznak spregledanih ali ne popolnoma pravilno izvedenih, da sta omejeni interpretacija in muzikalna izvedba ter je morda malo lažji tudi sam glasbeni program, pa dijakova

duševna in telesna vzdržljivost še vedno izkazuje sprejemljivo izvedbo celotnega programa, zahtevano ustrezno razvito tehniko ter še sprejemljivo razumevanje in izvajanje glasbe.

5 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Z delom v orkestru se dijaki seznanjajo z vsemi glasbenimi prvinami: ritmom, intonacijo, dinamiko, artikulacijo idr., ki jih izvajajo skupinsko.

Vsakoletne nove dijake v orkestru je treba seznaniti z osnovnimi pravili orkestrske igre, z načinom sedenja in razporedom skupnih inštrumentov. Seznaniti jih je treba z osnovnimi znaki dirigiranja, kot so pripravljalni gib, znaki za dinamiko, artikulacijo, prekinitev tona. Včasih je treba z njimi izvajati posebne vaje, da se tako lažje priključijo starejšim dijakom.

Pri dijakih godalcih je treba oblikovati smisel za enake poteze ne samo v smeri gibanja, temveč tudi za mesto in način uporabe loka, izenačenost potez, homogenost zvoka in drugih elementov skupnega igranja, zlasti intonacije in ritma.

Pri pihalcih in trobilcih moramo vztrajati pri čisti intonaciji, natančnem fraziranju in tudi pri artikulaciji, nastavku, skupnih vstopih in usklajevanju glede na preostali del ansambla.

Zaradi obvladovanja posameznih skladb je priporočljivo izvajanje t. i. »sekcijских vaj«. Tako posamezne skupine bolj natančno obvladajo posamezne tehnične in zahtevnejše glasbene probleme.

Te posebne, ločene vaje ne smejo trajati dolgo, morajo se menjavati s skupnimi vajami, na katerih dijaki vidijo rezultate dosedanjega dela. To je pomembna motivacija za delo v orkestru, obenem pa se povečuje zanimanje za razumevanje in smisel za delo.

Posebno pozornost je treba posvetiti branju a vista. Treba je izbirati lahke skladbe, pri katerih dijaki ne bodo imeli tehničnih težav, s tem bodo imeli pregled nad celotno kompozicijo, vsaj v osnovnih potezah.

Izbrani program mora biti kakovosten, za dijake koristen in zanimiv, zlasti pa tehnično dostopen. Pretirano dolgo vadenje prezahtevnih vaj za en sam nastop na leto bo manj koristilo kot pa pogosto nastopanje z manj zahtevnimi deli.

Uspešno nastopanje pred občinstvom je najboljša spodbuda za bodočega glasbenika, s čimer se razvijata zanimanje in ljubezen do igranja v orkestru.

V orkester so vključeni vsi dijaki, ki se izobražujejo na inštrumentih v orkestru.

Posebnost dela z orkestrom je, da so v obliki skupinskega igranja vključeni hkrati dijaki več letnikov.

Delo mora biti načrtovano za daljše obdobje.

Če na šoli ni mogoče sestaviti ustrezne skupine, mora orkester delovati samostojno v manjši sestavi, ki pa naj bo še vedno orkestralna zasedba in ne komorna.

Dijake je treba seznanjati z obliko in vsebino skladbe, s slogovnimi značilnostmi, časovno umeščenostjo skladbe in z vzroki oz. vzgibi za nastanek dela.

Navdušiti jih je treba za lastno poslušanje (po možnosti naj bodo posnetki del dostopni v knjižnici), kar dijakom omogoča primerjanje in vrednotenje dela.

Dijakom je treba dopustiti možnost individualnega prstnega reda in jih uvajati v razumevanje artikulacije in lokovanja (godala).

Učitelj* naj spodbuja dijaka tudi k obisku koncertov, ki so pomemben vir izkušenj in informacij, ki jih ne more dati sam pouk; dijak tako spoznava bogastvo glasbene literature in se srečuje s poustvarjalnimi dosežki priznanih umetnikov, kar oblikuje njegovo umetniško osebnost; ob tem spoznava zakonitosti profesionalnega dela svojega področja tudi s praktičnih, z organizacijskih in drugih vidikov, ki pomembno vplivajo na to dejavnost.

5.1 Preverjanje in ocenjevanje znanja

Pomembno je, da ločimo preverjanje in ocenjevanje. Rezultatov preverjanja ne uporabimo za ocenjevanje.

Preverjanje

Pri preverjanju znanja učitelj redno spremlja dijakov razvoj in napredek, preverja njegovo moč dojetanja, raven znanja in zmožnosti, pa tudi daje dijaku povratne informacije o njegovem napredovanju. Sprotno razčlenjevanje dijakovih dosežkov znanja in morebitnih pomanjkljivosti lahko ustvarja kar najbolj celovito in realno sliko o napredku in morebitnih zagatah posameznega dijaka; na tem temelju učinkoviteje pripravimo načrt nadaljnjega dela, dajemo jasnejše napotke za uspešnejšo vadbo oz. učenje.

Pridobljeno znanje dijakov preverjamo sproti pri pouku orkestra in na internih ter javnih nastopih, skratka povsod, kjer lahko učitelj spremlja glasbeni razvoj posameznih dijakov in celotnega orkestra. Dosežke njihovih sposobnosti, spretnosti in znanja vrednoti in evidentira sproti.

K preverjanju lahko učitelj občasno povabi tudi druge učitelje istega ali sorodnega predmeta, kar bo okrepilo timsko delo, izmenjavo izkušenj in usklajevanje meril.

Ocenjevanje

Glede na naravo pouka orkestrske igre dijakovo znanje ocenjujemo z izvedbo izbranih glasbenih vsebin pri pouku in na nastopih.

Pri ocenjevanju upoštevamo tehnično obvladovanje inštrumenta, natančnost in zanesljivost izvedbe, sposobnost sporočanja glasbe in prilagojenost skupni igri.

5.2 Medpredmetne povezave

Dijaki se pri pouku orkestra povezujejo z drugimi inštrumentalisti v skupini.

Vsebine in cilje individualnega pouka inštrumenta povezujejo in dopolnjujejo v orkestru. Svoje teoretsko znanje, pridobljeno pri pouku solfeggia, harmonije, kontrapunkta, zgodovine in glasbene zgodovine, uporabljajo za analizo, boljše razumevanje in posledično tudi za boljšo izvedbo skladb.

S predmetoma matematika in informatika ustrezno razvijajo tudi kompetence matematike, logike in digitalne pismenosti ter se naučijo uporabljati informacijsko in komunikacijsko tehnologijo.

Pridobivajo odgovornost in znanje za sporazumevanje v slovenskem jeziku, npr. s skrbjo za ustrezno kakovost učnega jezika. Razvijajo sposobnosti za boljše sporazumevanje v tujih jezikih in pridobivajo osnove za razumevanje in uporabo strokovnih glasbenih izrazov v tujih jezikih.

6 MATERIALNI POGOJI

Dvorana mora biti dovolj velika in svetla, z ustrezno akustiko in zvočno izolacijo. V njej morajo biti dobro uglašen klavir, notna stojala, stoli, notna in druga strokovna literatura ter mape za note.

Za jazzovski orkester (big band) so potrebni tudi kitarški in basovski ojačevalec, komplet bobnov (po možnosti tudi razna druga tolkala) in ozvočenje (mikrofoni, mešalna miza, zvočniki).

Če dopuščajo možnosti, je zaželen tudi avdio-video komplet ali računalnik z ustreznimi predvajalniki (po možnosti s priključitvijo na medmrežje) in dušilci za trobila.

7 ZNANJA IZVAJALCEV

Izvajalec	Znanja s področja
Učitelj	Visokošolskega izobraževanja dirigiranja ali kateregakoli inštrumenta ali petja