

Predmetni izpitni katalog za poklicno matura

Slovenščina

kot drugi jezik v šolah z italijanskim učnim jezikom
na narodno mešanem območju Slovenske Istre



Predmetni izpitni katalog se uporablja od spomladanskega roka **2007**, dokler ni določen novi. Veljavnost kataloga za leto, v katerem bo kandidat opravljal matura, je navedena v Maturitetnem izpitnem katalogu za poklicno matura za tisto leto.

Ljubljana 2005



ric

Državni izpitni center

VSEBINA

1. Uvod	5
2. Izpitni cilji	6
3. Zgradba in vrednotenje izpita	7
3.1 Shema izpita	8
3.2 Tipi nalog	9
3.3 Vrednotenje	10
4. Izpitne vsebine	11
5. Prilagoditve za kandidate s posebnimi potrebami	16
6. Dodatek	17
7. Priporočeni viri in literatura	22

1. UVOD

Predmetni izpitni katalog za poklicno maturo za slovenščino kot drugi jezik na narodno mešanem območju Slovenske Istre je namenjen dijakom srednjega strokovnega izobraževanja z italijanskim učnim jezikom, kakor to zahteva Zakon o maturi (Zmat, Uradni list RS, št. 15/2003).

Katalog je usklajen z veljavnima učnima načrtoma. To sta:

Katalog znanja, Slovenščina kot drugi jezik, Strokovno in tehniško izobraževanje z italijanskim učnim jezikom na narodno mešanem območju Slovenske Istre (sprejel SSRSSI, 13. 5. 1999),

Katalog znanja, Slovenščina kot drugi jezik, Poklicno-tehniško izobraževanje šole z italijanskim učnim jezikom na narodno mešanem območju Slovenske Istre (sprejel SSRSSI, 11. 2. 1999).

Izpit iz slovenščine kot drugega jezika je sestavljen iz pisnega in ustnega dela.

Zakon o maturi zahteva, da državna predmetna komisija za poklicno maturo pripravi naloge za pisni izpit iz slovenščine. Učitelji ocenijo znanje kandidata skladno z merili in na način, ki je določen s predmetnim izpitnim katalogom.

2. IZPITNI CILJI

Izpitne vsebine in cilji slovenščine kot drugega jezika so drugačni kot pri materinščini (italijanščini). Ker je slovenščina državni jezik, ustrezno obvladovanje tega jezika omogoča vključevanje v ožje dvojezično in širše družbeno okolje.

SPLOŠNI CILJI

- Ugotoviti raven ustreznega, razumljivega, pravilnega in učinkovitega ustnega ter pisnega sporazumevanja;
- ugotoviti odnos do slovenščine kot drugega jezika in kot državnega jezika;
- ugotoviti raven kulture dialoga v slovenskem jeziku;
- ugotoviti raven zmožnosti literarnega branja.

CILJI PISNEGA DELA IZPITA

Kandidat dokazuje:

- v prvi izpitni poli zmožnost opazovanja, razčlenjevanja (pomensko, pragmatično, besedno-slovnično, metajezikovno in tvarno) in vrednotenja predloženega neumetnostnega besedila ter zmožnost samostojne tvorbe neumetnostnega besedila dane besedilne vrste;
- v drugi izpitni poli zmožnost bralnega odzivanja (doživljanja, razumevanja in vrednotenja) na umetnostno besedilo, in sicer tako, da uporablja tudi literarnoteoretsko znanje, ter zmožnost tvorjenja besedila o predloženem umetnostnem besedilu.

CILJI USTNEGA DELA IZPITA

Kandidat dokazuje:

- raven kulture dialoga (vljudnost, strpnost, učinkovitost, ustreznost, razumljivost);
- zmožnost estetskega branja predloženega umetnostnega besedila in zmožnost interpretacije (doživljanja, razumevanja, vrednotenja) besedila, in sicer tako, da pri tem uporablja literarnoteoretsko in literarnozgodovinsko znanje;
- poznavanje vloge in položaja slovenskega jezika v Republiki Sloveniji oziroma zmožnost opazovanja, razčlenjevanja in vrednotenja krajšega neumetnostnega besedila ter utemeljevanja svojega mnenja.

3. ZGRADBA IN VREDNOTENJE IZPITA

Izpit iz slovenščine je sestavljen iz dveh delov: pisnega in ustnega.

Pisni del izpita traja 120 minut, rešujeta pa se dve izpitni poli. Čas reševanja ene pole je 60 minut.

Naloga za pisni izpit pripravi državna predmetna komisija za poklicno maturo (Državna predmetna komisija za slovenščino in slovenščino kot drugi jezik). Ista komisija oblikuje točkovnik (ocenjevalni obrazec) in sestavi dodatna navodila za ocenjevanje za vsako izpitno polo.

Ustni del izpita traja do 20 minut. Kandidat ima pravico, da se 20 minut pripravlja na odgovor.

Izpitne listke, na katerih so po tri naloge, sestavijo učitelji na šolah.

Naloge na izpitnem listku so:

- glasno branje umetnostnega besedila oziroma dela umetnostnega besedila,
- interpretacija umetnostnega besedila,
- jezikovno vprašanje ob krajšem neumetnostnem besedilu ali vprašanje o vlogi in položaju slovenskega jezika v Republiki Sloveniji.

3.1 SHEMA IZPITA

■ Pisni del izpita (60 točk, 60 %)

Izpitna pola		Čas pisanja	Štev. točk (v %)
1	Razčlemba neumetnostnega besedila. Pisanje krajšega besedila dane besedilne vrste v obsegu do 150 besed (<i>možnost oblikovanja koncepta</i>).	60 minut	30 (30 %)
2	Interpretacija poljubnega umetnostnega besedila (kratke pesmi) ali odlomka umetnostnega besedila. Kandidat piše vodeno interpretacijo. Obseg besedila: do 600 besed, vendar ne manj od 200 besed (<i>možnost oblikovanja koncepta</i>).	60 minut	30 (30 %)
Skupaj		120 minut	60 (60 %)

Dovoljeni pripomočki: nalivno pero ali kemični svinčnik, slovarji (v knjižni obliki).

■ Ustni del izpita (40 točk, 40 %)

KNJIŽEVNOST

1. Glasno branje umetnostnega besedila oziroma odlomka umetnostnega besedila.
2. Vodena interpretacija prebranega umetnostnega besedila.

JEZIK

3. Jezikovno vprašanje ob krajšem neumetnostnem besedilu ali vprašanje o vlogi in položaju slovenskega jezika v Republiki Sloveniji.

Kandidat dobi za:

- glasno branje (odlomka) umetnostnega besedila do 4 točke,
- vodeno interpretacijo do 15 točk,
- odgovor na jezikovno vprašanje do 15 točk,
- kulturo dialoga do 6 točk.

3.2 TIPI NALOG

■ Pisni del izpita

NALOGE ZAPRTEGA TIPA

A) Naloge izbirnega tipa

- izbira med DA/NE
- podčrtovanje/obkrožanje pravih odgovorov med več odgovori
- povezovanje podatkov
- razvrščanje podatkov

B) Naloge kratkih odgovorov in dopolnjevanja

C) Popravljanje napak

NALOGE POLODPRTEGA TIPA

A) Nestrukturirane naloge

- naloge s samostojnim oblikovanjem kratkih odgovorov
- naloge s pretvorbami ali s povzetkom

B) Strukturirane naloge (naloge s podvprašanji)

NALOGE ODPRTEGA TIPA

Tvorba krajšega neumetnostnega besedila dane besedilne vrste

■ Ustni del izpita

NALOGA ZAPRTEGA TIPA

glasno branje umetnostnega besedila oziroma odlomka umetnostnega besedila.

NALOGE POLODPRTEGA IN ODPRTEGA TIPA

odgovori na vprašanja in dialog.

3.3 VREDNOTENJE

■ Merila za vrednotenje

1. izpitna pola – 30 točk (30 %)

Vsaka naloga v prvi izpitni poli je ovrednotena z določenim številom točk.

2. izpitna pola – 30 točk (30 %)

V drugi izpitni poli ocenjevalec ovrednoti elemente po naslednji preglednici:

Prvine	Opis	Točke (v %)
Znanje in razumevanje (ZR)	Opredelitev umetnostnega besedila ali odlomka glede na književno zvrst/vrsto Povzetek umetnostnega besedila/odlomka	5 (5 %)
Razčlemba in razlaga (RR)	Razčlemba in razlaga umetnostnega besedila/odlomka in njegovih značilnih prvin, npr. teme, motivov, književnih oseb, književnega dogajanja, prostora, časa	6 (6 %)
Predstavitev dejstev in stališč (PDS)	Utemeljevanje s primeri iz besedila/odlomka Utemeljevanje s primeri iz drugih književnih besedil ali iz življenja Zgradba interpretacije (logična členitev, koherenca, obseg)	6 (6 %)
Sinteza in vrednotenje (SV)	Povzetek ugotovitev Presoja problema oziroma prvin/-e v besedilu/odlomku Presoja problema oziroma prvin/-e na splošno (aktualizacija)	6 (6 %)
Jezikovna pravilnost in slogovna ustreznost (JPSU)	Pravopisna pravilnost Slovnična pravilnost Slogovna ustreznost	7 (7 %)
Skupaj		30 (30 %)

4. IZPITNE VSEBINE

JEZIK

■ Pisni in ustni del izpita

Bere oziroma posluša neumetnostno besedilo:

- voščilnico, čestitko,
- uradno vabilo, zahvalo, opravičilo, potrdilo, pooblastilo, izjavo, prošnjo, prijavo, pritožbo, upravno odločbo/pogodbo,
- javno obvestilo, vabilo, zahvalo, pismo,
- opis predmeta/naprave in njenega delovanja, oznako osebe, poročilo, strokovno poročilo, zapisnik, pripoved o življenju znanih Slovencev in drugih ljudi, življenjepis, navodilo za delo/opis delovnega postopka,
- predstavitev osebe, izdelka, naprave,
- poljudnoznanstveni članek/oddajo,
- intervju, reportažo, oceno/kritiko,
- besedilo ekonomske propagande.

Razčlenjuje brano (oziroma poslušano) besedilo, tako da:

- prepozna namen, temo (morebitne podteme) in bistvene podatke besedila ter razmerje med njimi,
- ugotovi okoliščine nastanka besedila,
- ugotovi vrsto besedila po merilih za razvrščanje glede na
 - praktični namen,
 - prenosnik,
 - spodbujanje naslovnika k odzivu,
 - razodevanje sporočevalca,
 - izbran krog naslovnikov,
 - družbeno razmerje med sporočevalcem in naslovnikom,
 - družbeno vlogo sporočevalca (zasebnik, uradnik, publicist, strokovnjak),
 - sporočilni namen,
 - način razvijanja teme (slogovni postopek),
- ugotovi vlogo nebesednih spremljevalcev pisanja oziroma govorjenja,
- ugotovi pomensko, slovnično in aktualnostno povezanost povedi med seboj ter prepozna, kako je izražena,
- enostavčne povedi združuje v zloženo poved,
- pretvori premi govor v odvisnega in obratno,

- ugotovi število povedi v delu besedila, določi število stavkov v izbrani povedi,
- prepozna stavčno sestavo povedi,
- pretvori odvisnike v navadne (besednozvezne) stavčne člene in obratno,
- ugotovi stavčne člene in njihove dele v enostavčni povedi,
- poišče slogovno zaznamovani besedni red,
- poišče prevzeto besedo (sposojenko, tujko, citatno besedo) in jo zamenja s slovensko ustreznico,
- poišče eno- in večpomenke,
- poišče nadpomenke, sopomenke, protipomenke, podpomenke in blizuzvočnice,
- ugotovi pravilnost zapisa lastnega/občnega imena,
- določi besede iste besedne družine in jim določi koren,
- določi tvorjenost,
- pretvori besedne zveze v tvorjenke,
- določi stalne besedne zveze in jih zamenja s prostimi besednimi zvezami,
- določi slogovno zaznamovane besede in navede slogovno nezaznamovane ustreznice,
- pravopisno uredi besedilo (velika začetnica, ločila, pisanje skupaj/narazen, deljenje),
- prepozna besedo določene besedne vrste oziroma določeno obliko besede,
- besedi določi besedno vrsto in temeljne oblikovne lastnosti,
- postavi besedo v določeno obliko,
- znajde se v slovarskem sestavku SSKJ in v slovensko-italijanskem oziroma italijansko-slovenskem slovarju,
- vrednoti ustreznost, razumljivost, učinkovitost in jezikovno pravilnost besedila.

■ Pisni del izpita

Tvori besedilo dane besedilne vrste:

- voščilnico, čestitko,
- uradno vabilo, zahvalo, opravičilo, izjavo, potrdilo, pooblastilo,
- uradno prošnjo, prijavo, pritožbo,
- življenjepis,
- javno obvestilo,
- poročilo,
- predstavitev osebe, naprave/predmeta/izdelka, postopka,
- navodilo za delo.

KNJIŽEVNOST

■ Pisni del izpita

Poljubno umetnostno besedilo:

književne prvine, npr.: zvrst/vrsta, tema, motiv, književna oseba, književno dogajanje, književni prostor, književni čas.

■ Ustni del izpita

Besedila in obdobja	Pojmi, prvine za interpretacijo
■ Srednji vek Brižinski spomeniki	Kulturnozgodovinski oris. Verska vsebina, literarnozgodovinski pomen.
■ Reformacija, protireformacija in barok na Slovenskem Trubar: Proti zidavi cerkva Svetokriški: Na noviga lejta dan (odlomek)	Zgodovinske in kulturnozgodovinske značilnosti časa. Protestantska miselnost, polliterarno besedilo, jezikovne značilnosti. Pridiga.
■ Ljudsko slovstvo Od lepe Vide Kralj Matjaž	Značilnosti in vrste ljudskega slovstva. Razvoj motiva, baladne prvine. Ljudska pripovedka.
■ Razsvetljenstvo na Slovenskem Vodnik: Dramilo	Razsvetljenske ideje: poučnost, utilitarizem, optimizem; alpska poskočnica.
■ Romantika na Slovenskem Prešeren: Sonetni venec, 1. in 15. sonet Prešeren: Zdravljica	Prešernova osebnost in delo, predstavniki kulturnega življenja (Čop, Kopitar ...). Sonet, zgradba Sonetnega venca, motivna in tematska analiza. Napitnica, idejna in oblikovna analiza.
■ Med romantiko in realizmom na Slovenskem Tavčar: Cvetje v jeseni <i>ali</i> Visoška kronika Kersnik: Jara gospoda Jenko: Obrazi (1. in 5.)	Zgodovinski in literarnozgodovinski okvir, predstavniki, smeri, vrste in zvrsti. Tema, motivi, pripovedne osebe, pripovedovalec, slog. Zgodovinski roman. Zgodba. Pripovedovalec. Teme, motivi, književne osebe, slog. Zgodba. Pripovedovalec. Pesništvo med romantiko in realizmom, motivi, ideje. Oblikovna analiza (kitica, verz). Vloga podobe v Obrazih.

Besedila in obdobja	Pojmi, prvine za interpretacijo
<p>■ Slovenska moderna</p> <p>Kette: Na trgu</p> <p>Župančič: Vsa tenka, vsa mirna</p> <p>Gradnik: Istrska vas</p> <p>Cankar: Gospod stotnik <i>ali</i> Hlapci <i>ali</i> Kralj na Betajnovi</p>	<p>Zgodovinski in literarnozgodovinski okvir, literarne smeri in predstavniki, vrste in zvrsti.</p> <p>Podoknica, motivno-tematska in slogovna interpretacija, impresionizem.</p> <p>Motivno-tematska in slogovna interpretacija.</p> <p>Idejna in slogovna analiza, podobe, verz.</p> <p>Simbolika, zgradba, slog, črtica. Satiričnost, idejna analiza, dramske osebe, dramska tehnika.</p>
<p>■ Slovenska književnost med obema vojnama</p> <p>Kosovel: Slutnja <i>ali</i> Pesem št. X</p> <p>Grum: Dogodek v mestu Gogi</p> <p>Voranc: Boj na požiralniku</p>	<p>Zgodovinski in literarnozgodovinski okvir, literarne smeri, predstavniki, vrste in zvrsti.</p> <p>Motivno-tematska in slogovna interpretacija, impresionizem, nominalni slog. Motivno-tematska in slogovna interpretacija, ekspresionizem. Konstruktivizem, montaža.</p> <p>Ekspresionizem; grotesknost, didaskalije.</p> <p>Socialni realizem, simbolika.</p>
<p>■ Slovenska književnost med 2. svetovno vojno</p> <p>Bor: Srečanje <i>ali</i></p> <p>Kajuh: Bosa pojdiva</p>	<p>Teme, motivi, slog, vrste in zvrsti (dnevniška proza).</p> <p>Balada, motivno-tematska in slogovna interpretacija.</p> <p>Lirika upora. Ponavljanje, kontrast.</p>
<p>■ Smeri v slovenski književnosti po 2. svetovni vojni</p>	<p>Značilnosti literarnih smeri.</p>
<p>PESNIŠTVO</p>	
<p>Zlobec: Gazelica</p> <p>Zajc: Črni deček</p> <p>Šalamun: Stvari 5 <i>ali</i> Maline so</p> <p>Krivos: Zamejska žalostna</p>	<p>Intimizem, motivno-tematska in slogovna interpretacija.</p> <p>Absurd v sodobni poeziji. Verz.</p> <p>Ludizem.</p> <p>Sodobna pesniška satira.</p>

PRIPOVEDNIŠTVO

Kocbek:

Črna orhideja

Motivno-tematska analiza, eksistencialistične prvine v noveli.

Kosmač:

Tantadruj

Motivno-tematska in slogovna interpretacija.

Rožanc:

Ljubezen (odlomek) *ali*

Sporočilo, jezik, slog, sodobno pripovedništvo.

Tomšič:

Šavrinke (odlomek)

Motivno-tematska in slogovna interpretacija.

Pahor:

Mesto v zalivu

Teme, motivi, pripovedne osebe, pripovedovalec, slog.

DRAMATIKA

Jančar:

Veliki briljantni valček (prizor)

Sodobna groteskna drama.

5. PRILAGODITVE ZA KANDIDATE S POSEBNIMI POTREBAMI

Kandidatom s posebnimi potrebami, ki so bili v izobraževalne programe usmerjeni z odločbo o usmeritvi, v utemeljenih primerih (poškodbe, bolezen), pa tudi drugim kandidatom glede na vrsto in stopnjo primanjkljaja, ovire oziroma motnje se prilagodita način opravljanja izpita iz slovenščine in način ocenjevanja znanja v skladu s 4. členom Zakona o maturi in s poglavjem *Prilagoditve za kandidate s posebnimi potrebami* Maturitetnega izpitnega kataloga za poklicno maturo.

6. DODATEK

Primeri posameznih tipov nalog

Prva izpitna pola

NALOGE ZAPRTEGA TIPa

A) Naloge izbirnega tipa

Izbira med DA/NE:

Ugotovite pravilnost trditev. Obkrožite DA, če je trditev pravilna, oziroma NE, če je napačna.

Ljubljanska realka je bila ustanovljena leta 1876.	DA	NE
Po nasilni upokojitvi se je Belar zatekel v Kočevje.	DA	NE
Belar se je ukvarjal tudi s kemijo in z varstvom okolja.	DA	NE
Na Reki in v Ljubljani je poučeval ista predmeta.	DA	NE
Belar se je s seizmologijo seznanil še pred pridobitvijo doktorata.	DA	NE
Belar ni nikoli potoval po svetu.	DA	NE

Podčrtovanje pravih odgovorov med več odgovori:

Med naslednjimi besednimi zvezami podčrtajte tri (3), ki razkrivajo subjektivno ubeseditveno stališče v uvodnem odstavku:

v prelepi vasi Mojstrani / športna plezalka / neverjetna energija / vsakodnevni treningi / svetovna prvakinja / težavnostno plezanje / izjemno uspešna sezona
(Kandidat podčrta samo tri besedne zveze, kakor zahteva naloga.)

Obkrožanje pravih odgovorov med več odgovori:

V uvodnem odstavku priloženega besedila je uporabljen frazem pika na i. Kaj pomeni?

- Boleče mesto na jeziku v obliki majhne bele lise.
- Mušje iztrebke.
- Podkrepitev trditve.
- Zelo majhno količino.
- Zadnje med pomembnimi dejanji, vrhunec.

(Kandidat mora biti pozoren, da obkroži en sam odgovor. Če poleg pravih odgovorov obkroži še katerega, ne dobi točk.)

Povezovanje podatkov:

Na črtico pred posamezno prevzeto besedo pripišite številko ustrezne neprevzete sopomenske besede ali besedne zveze iz desnega stolpca.

_____ motivirati	1 obnoviti, preroditi, prenoviti
_____ trenirati	2 voditi upravne posle, upravljati
_____ regenerirati	3 menjavati trenerko
	4 spodbuditi, navdušiti
	5 vaditi, uriti se
	6 prevarati, oslepariti
	7 premostiti generacijski prepad

Razvrščanje podatkov:

Ugotovite zaporedje Martininih zmag na tekmovanjih in ga označite s številkami od 1 do 3 na črticah.

- _____ Winterthur
- _____ Chamonix
- _____ Arco

Razvrščanje odstavkov:

V desnem stolpcu so povzetki odstavkov izhodiščnega besedila. Na črtice zapišite številko odstavka izhodiščnega besedila, na katerega se nanaša povzetek.

Odstavek	Podtema
_____	Ponovno srečanje in prenos razstave v Avstralijo.
_____	Že uresničene možnosti sodelovanja.
_____	Predstavitev kustosa.
_____	Vzajemna skrb za promocijo in zbiranje sredstev.
_____	Naključno srečanje in sodelovanje.

B) Naloge kratkih odgovorov in dopolnjevanja (ena beseda ali besedna zveza)

Dopolnite povedi.

Izhodiščno besedilo je glede na besedilno vrsto _____.

Prepoznamo ga po tipični prvini, to je menjavanju _____ in _____.

To besedilo ima tudi nejezikovno (nebesedno) prvino, to je _____.

(Kandidat pravopisno pravilno dopolni poved.)

C) Popravljanje napak

Pravopisno uredite besedilo. Iz tabele razberete število napak v posamezni vrstici.

2	18. Septembra 1997 smo s odkritjem spominske plošče na pročelju
0	Srednje šole za elektrotehniko in računalništvo v Ljubljani
1	počastili sto letnico prve potresne opazovalnice
6	na Slovenskih tleh ki jo je postavil Albin Belar (1864 – 1939).
2	Spominjamo se ga tudi kot ljubitelja Julijskih alp kar ga
1	uvršča med pionirje evropskega naravo varstva.

V naslednji povedi manjkajo štiri vejice. Vstavite jih.

Metod Frlic sanja z rokami ker je kipar in z njimi oblikuje različna gradiva v čudovite kiparske podobe polne simbolov zgodb in predstav.

(Kandidat odpravi pravopisne napake in jasno označi popravek.)

NALOGE POLODPRTEGA TIP A

A) Nestrukturirane naloge

Naloge s samostojnim oblikovanjem kratkih odgovorov:

Kateri slogovni postopek prevladuje v 3., 4. in 5. odstavku izhodiščnega besedila?

(Kandidat zapiše odgovor v obliki povedi ali le z besedo oziroma besedno zvezo.)

Naloge s pretvorbami ali s povzetkom:

Podčrtani odvisnik pretvorite v prislovno določilo vzroka in poved zapišite v celoti.

Za krst je bil trak rdeč, ker so verovali, da rdeča barva varuje pred hudim.

(Kandidat celotno pretvorjeno poved zapiše vsebinsko in pravopisno pravilno.)

Besedilo govori o Martini Čufar, eni najboljših športnih plezalk na svetu.

Z eno besedo poimenujte

a) podtemo v 3. vprašanju in odgovoru: _____,

b) podtemo v 4. vprašanju in odgovoru: _____.

(Kandidat pravopisno pravilno dopolni poved.)

B) Strukturirane naloge

Naloge s podvprašanji, ki so med seboj odvisna ali ne:

Primerjajte naslednji besedili.

Svetovno prvenstvo v športnem plezanju bo v soboto, 8. septembra 2001, v Winterthuru v Švici.

Drugi konec tedna v septembru je v Winterthuru v Švici potekalo svetovno prvenstvo v športnem plezanju. Udeležila se ga je tudi 10-članska slovenska izbrana vrsta. Edina naša predstavnik, ki sta se uvrstila v finalni del, sta bila Jure Golob in Martina Čufar. Golob je na koncu zasedel 9. mesto v balvanskem plezanju, Čufarjeva pa je postala svetovna prvakinja v težavnostnem plezanju.

a) Kaj je tema obeh besedil? _____

b) Poimenujte besedilno vrsto, ki ji pripada drugo besedilo.

Prvo besedilo je obvestilo, drugo besedilo je

_____.

(Kandidat zapiše vsebinsko in pravopisno pravičen odgovor na vprašanje iz točke a, in sicer v obliki povedi ali v obliki besedne zveze. V nalogi b poved le dopolni.)

Naloge z obkroževanjem in utemeljevanjem odgovora:

Ali so Brižinski spomeniki tema izhodiščnega besedila? Obkrožite pravilni odgovor in ga utemeljite v povedi.

DA NE

Utemeljitev: _____

(Kandidat obkroži pravilni odgovor ter ga vsebinsko in jezikovno pravilno utemelji.)

NALOGE ODPRTEGA TIPA

Tvorba krajše besedilne vrste

Napišite uradno zahvalo.

Zamislite si, da ste dijak Primož Žagar/dijakinja Zvezdana Žagar in obiskujete srednjo lesarsko šolo. Izdelali ste raziskovalno nalogo Otroška ležišča nekoč in danes. Kustosinji Gorenjskega muzeja napišite uradno zahvalo, ker vam je dovolila pregled njihovega gradiva.

Pri tvorbi besedila uporabite podatke iz izhodiščnega besedila, manjkajoče si izmislite. Upoštevajte obliko in zgradbo uradne zahvale.

Druga izpitna pola

NALOGE POLODPRTEGA TIPA

Strukturirana vprašanja

Primer: Navodila za vodeno interpretacijo
(Janko Kersnik, Jara gospoda – odlomek)

- Opredelite odlomek glede na literarno zvrst/vrsto in ga povzemite.
- Razložite, kakšen odnos imajo moški v gostilni do Ančke. V razlagi uporabite kako značilno poved iz odlomka.
- Povzemite ugotovitve o književnih osebah in napišite svoje stališče o njihovem govorjenju in vedenju ter ga utemeljite.
- Svoje besedilo ustrezno členite, pri pisanju upoštevajte pravopisna in slovnična pravila ter slogovno ustreznost.

7. PRIPOROČENI VIRI IN LITERATURA

Pri pripravi na poklicno maturo kandidati uporabljajo učbenike in učna sredstva, ki jih je potrdil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje. Potrjeni učbeniki in učna sredstva so zbrani v Katalogu učbenikov za srednjo šolo, ki je objavljen na spletni strani Zavoda Republike Slovenije za šolstvo www.zrss.si.

- Slovar slovenskega knjižnega jezika, I – V, DZS, Ljubljana 1970 – 1992.
- Slovar slovenskega knjižnega jezika, DZS, Ljubljana 1994.
- Slovenski pravopis 1, Pravila, DZS, Ljubljana 1997.
- Marko Snoj: Slovenski etimološki slovar, MK, Ljubljana 1997.
- France Verbinc: Slovar tujk, CZ, Ljubljana 1989.
- Veliki slovar tujk, CZ, Ljubljana 2002.
- Jože Toporišič: Slovenska slovnica, Obzorja, Maribor 2000.
- Jože Toporišič: Enciklopedija slovenskega jezika, CZ, Ljubljana 1992.
- Marta Kocjan-Barle: Abeceda pravopisa, DZS, Ljubljana 1999.
- Matjaž Kmecl: Mala literarna teorija, Modrijan, Ljubljana 1996.
- Janko Kos: Književnost, učbenik literarne zgodovine in teorije, Obzorja, Maribor 1999.
- Janko Kos: Pregled svetovne književnosti, DZS, Ljubljana 1996.
- Janko Kos: Pregled slovenskega slovstva, DZS, Ljubljana 1998.
- Janko Kos: Očrt literarne teorije, DZS, Ljubljana 1996.
- Književnost v 1. letniku srednje šole, Priročnik za učitelje, ZRSŠ, Ljubljana 1994.
- Književnost v 2. letniku srednje šole, Priročnik za učitelje, ZRSŠ, Ljubljana 1997.
- Književnost v 3. letniku srednje šole, Priročnik za učitelje, ZRSŠ, Ljubljana 1996.
- Književnost v 4. letniku srednje šole, Priročnik za učitelje, ZRSŠ, Ljubljana 1996.
- Silvo Fatur, Marjan Štrancar: Abecedarij književnosti za štiriletne srednje šole, ZRSŠ, Ljubljana 1997.
- Boža Krakar Vogel: Poglavja iz didaktike književnosti, DZS, Ljubljana 2004.
- Slovensko-italijanski in italijansko-slovenski slovarji.
- Boža Krakar Vogel: Teme iz književne didaktike, Druga popravljena in dopolnjena izdaja, ZRSŠ, Ljubljana 1997.