

Učni načrt

IMPRO DELAVNICA

Umetniška gimnazija, dramsko-gledališka smer

Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela (175 ur)

UČNI NAČRT

IMPRO DELAVNICA

Gimnazija; umetniška gimnazija, dramsko-gledališka smer

Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela (175 ur)

Predmetna komisija:

Marjan Bevk, Gimnazija Nova Gorica, predsednik

Natalija Arčon, Gimnazija Nova Gorica, članica

Avtor:

Tomaž Lapajne Dekleva, Gimnazija Nova Gorica

Recenzenta:

doc. **Jan Zakonjšek**, Univerza v Ljubljani, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo

Andrejka Markočič Šušmelj, Gimnazija Nova Gorica

Izdala: Ministrstvo za šolstvo in šport, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: dr. Igor Lukšič

Za zavod: mag. Gregor Mohorčič

Uredila: Lektor'ca

Jezikovni pregled: Lektor'ca

Ljubljana, 2010

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

37.091.214:792.028 (0.034.2)

LAPAJNE Dekleva, Tomaž

Učni načrt. Impro delavnica [Elektronski vir] : Umetniška gimnazija, dramsko-gledališka smer : druge oblike samostojnega ali skupinskega dela (175 ur) / avtor Tomaž Lapajne Dekleva. - El. knjiga. - Ljubljana : Ministrstvo za šolstvo in šport : Zavod RS za šolstvo, 2010

Način dostopa (URL): http://portal.mss.edus.si/msswww/programi2010/programi/gimnazija/umet_gim/UN_Impro_delavnica.pdf

ISBN 978-961-234-887-8 (Zavod RS za šolstvo)

250770176

Sprejeto na 128. seji Strokovnega sveta RS za splošno izobraževanje 17. 12. 2009.

KAZALO

1 OPREDELITEV PREDMETA.....	4
2 SPLOŠNI CILJI IN KOMPETENCE	5
3 CILJI IN VSEBINE	7
3.1 Osnovni pojmi.....	7
3.2 Statusi.....	7
3.3 Tehnike oblikovanja gledališkega lika.....	8
3.4 Odrski prostor in telo v prostoru	9
3.5 Začetna baza prizorov	9
3.6 Razvoj zgodbe.....	10
3.7 Jedro pozornosti in njeno prenašanje	10
3.8 Tehnika diha in odrski govor	11
3.9 Monolog	12
3.10 Žanri	13
3.11 Čustva in značaj	13
3.12 Tvorjenje prizorov v tujem jeziku.....	14
3.13 Produkcija scenskih umetnosti	14
3.14 Množični prizori.....	15
3.15 Povezovanje prizorov	15
3.16 Neimprovizacijsko gledališče, ki izhaja iz improvizacijskega	16
4 PRIČAKOVANI REZULTATI.....	17
4.1 Vsebinska znanja.....	17
4.2 Procesna znanja.....	18
5 MEDPREDMETNE POVEZAVE	19
5.1 Cilji in dejavnosti medpredmetnih povezav.....	20
5.2 Dejavnosti za razvoj kompetenc	21
6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA.....	23

1 OPREDELITEV PREDMETA

Impro delavnica je ena izmed delavnic v umetniški gimnaziji dramsko-gledališke smeri. Dijakom¹ ponuja aktivno uprizoritveno izkušnjo, razvija spretnosti, ki so potrebne za ustvarjanje gledaliških prizorov z vseh umetniških vidikov (z vidika dramatika, režiserja, igralca, oblikovalca odrskega prostora in oblikovalca svetlobe) s pomočjo zvrsti improvizacijskega gledališča. Tak celovit pristop k ustvarjanju odrskega umetniškega dela gradi na možnostih, ki jih ponuja improvizacijsko gledališče, to je imaginativno ustvarjanje odrske realnosti, utemeljeno na osebni perspektivi. Dijaki pridobivajo temeljne igralske izkušnje, spoznavajo odrski prostor in zakonitosti igranja v njem, razširjajo imaginativna, estetska in intelektualna obzorja, se usposablajo za kritično-analitični odnos do sebe ter ustvarjajo svoj gledališki, uprizoritveni, idejni in estetski svet. Improvizacijsko gledališče omogoča in zahteva stalno zavzetost in osebno svobodo ter večja osebne zmožnosti doživljanja na fizični, čustveni in intelektualni ravni.

Delavnica omogoča še aktivno spoznavanje produkcije gledališkega dela, vključno z organizacijo končne uprizoritve. Dijakom ponuja zaokrožen sistem, poskrbi za celoto timskega gledališkega snovanja in omogoča uprizorjanje kot dejavnost, ki preko intuicije, ekspresije in gledališke imaginacije realizira dano realnost v dogodkih na več načinov. S pomočjo estetske dimenzije dopolnjuje splošne cilje/kompetence in taksonomijo splošnoizobraževalnih ciljev.

Impro delavnici je v programu dramsko-gledališke delavnice namenjenih 175 ur. Učne vsebine si sledijo koncentrično (vsebine in cilji se ponavljajo in se nadgrajujejo) in spiralno (zahtevnejše vsebine ponovimo pred uvajanjem novih). Impro delavnica ponuja sklenjen sistem in izhodišče za praktično uporabo, nadgradnjo in sintezo znanj, izkušenj, veščin in kompetenc, pridobljenih pri strokovnih predmetih in delavnicah programa.

Razporeditev ur po posameznih letnikih: 1. letnik: 70 ur, 2. letnik: 35 ur, 3. letnik: 35 ur (izbirna delavnica), 4. letnik 35: ur (izbirna delavnica).

¹ V tem učnem načrtu izraz *dijak* velja enakovredno za *dijaka* in *dijakinjo*. Enako velja izraz *učitelj* enakovredno za *učitelje* in *učiteljice*.

2 SPLOŠNI CILJI IN KOMPETENCE

Skupaj z drugimi strokovnimi delavnicami in strokovnimi predmeti ter v povezavi s splošnoizobraževalnimi gimnazijskimi predmeti impro delavnica nudi aktivno umetniško izkušnjo s pomočjo uprizarjanja improvizacijskih prizorov in impro iger ter tako razvija ključne kompetence: aktivno sporazumevanje v slovenskem jeziku (kjer niso izključeni tuji in izmišljeni jeziki), učenje učenja (umetniška izkušnja zagotavlja odprt razvoj osebne identitete v duhu sprejemanja realnosti mnogoterih življenjskih perspektiv), socialne in državljanske kompetence (bližina umetniške in etične izkušnje), samoiniciativnost in podjetnost (sodelovanje pri umetniških stvaritvah) ter razširja možnosti umetniškega izražanja.

Dijaki se zavedajo pomembne vloge aktivne uprizoritvene umetniške izkušnje v svojem osebem, družbenem in poznejšem poklicnem življenju. Zavedajo se, da je gledališka improvizacija pot k zbitritvi naše percepcije prek večje občutljivosti, povečanju empatičnosti, emocionalnih in etičnih zmožnosti in da je gledališka uprizoritvena umetnost medij razkrivanja novih vidikov življenjskih perspektiv, ki lahko prevzame človeka v celoti.

Dijaki s pomočjo uprizarjanja improvizacijskih prizorov oziroma igranja impro iger razvijajo zmožnost aktivnega sporazumevanja na več sporazumevalnih ravneh, poslušanja (gledanja), govorjenja besedil in njihovega uprizarjanja (fizično, z uporabo prostora). Zavedajo se enakopravnosti vseh posameznikov, ki sooblikujejo gledališki izdelek. Prizore uprizarjajo/igrajo in opazujejo igranje svojih sošolk/sošolcev razmišljujoče in kritično; igranje razčlenjujejo in vrednotijo z raznih vidikov. Preko improvizacije raziskujejo principe tvorbe dramskega besedila. Uprizarjajo raznovrstna in ustrezno govorjena besedila.

Dijaki prek igranja/uprizarjanja razvijajo intuitivno in ekspresivno zmožnost izražanja. S sistematičnim preskušanjem, opazovanjem in razčlenjevanjem spoznavajo, razvijajo, utrjujejo in nadgrajujejo svoje uprizoritvene zmožnosti. Spoznavajo različne uprizoritvene tehnike, se zavedajo njihovega pomena, zato jih zavestno vključujejo v lastno odrsko ustvarjanje. S pomočjo uprizarjanja znajo presoditi, katera jezikovna ali uprizoritvena zvrst je ustrezna v danih sporazumevalnih okoliščinah.

Dijaki razvijejo zmožnost gledališkega improviziranja kot specifičnega načina gledališkega snovanja. Usposablajo se za gledališko udejanjanje svojega pojmovnega sveta: doživljajo,

razumevajo, aktualizirajo in s pomočjo svojih izkušenj, gledališkega ali uprizoritvenega znanja in splošne razgledanosti vrednotijo ter poimenujejo tudi druge uprizoritvene zvrsti, ki sodijo v javno umetniško produkcijo. Dijaki se preskušajo v improviziranju, uprizoritvenem ustvarjanju (tudi poustvarjanju) in tako razvijajo in poglobljajo zmožnost umetniške imaginacije in estetskega doživljanja. Z zahtevo po soodvisnem tinskem delu in potopitvi v položaj drugega gradijo osebno zavezanost, navdušenje, povezanost z drugimi osebami ter spoštovanje drugega kot drugačnega. Dijaki ob interpretaciji razvijajo uprizoritvene in evalvacijske, ocenjevalne reflektivne izkušnje, saj prepoznavajo in vrednotijo posebnosti uprizoritvene učinkovitosti ustvarjenih prizorov. Seznanjajo se z učinkovitimi načini uprizarjanja vrstnikov, z načini uprizarjanja gledaliških umetnikov, s specifikami filmskega, televizijskega, radijskega in spletnega sporočanja.

3 CILJI IN VSEBINE

Procesnocijni in vsebinski sklopi

3.1 OSNOVNI POJMI

Cilji

Dijaki:

- spoznajo delovne postopke v delavnici;
- spoznajo cilje delavnice;
- spoznajo načine dela v delavnici;
- začutijo skupino kot ustvarjalni tim;
- razumejo pomen skupinskega duha;
- spoznajo zvrsti improvizacijskega gledališča.

Vsebine

- Delovni postopki pri delavnici.
- Cilji delavnice.
- Organizacija dela v impro delavnici.
- Kriteriji in standardi.
- Skupinski duh.
- Temeljni pojmi iz gledališke teorije, ki se navezuje na gledališko improvizacijo.
- Seznanitev z osnovnimi principi improvizacijskega gledališča.
- Zvrsti improvizacijskega gledališča.

3.2 STATUSI

Cilji

Dijaki:

- prepoznajo status v odnosih gledaliških likov;
- spoznajo pomen statusa v odnosih gledaliških likov;
- prepoznajo, v katerem statusu se dobro počutijo in katerega v vsakdanjem življenju najpogosteje zavzemajo;

- razumejo neodvisnost igranega statusa od dramskega besedila;
- razumejo, kako status določa položaj telesa, razumejo gestikulacijo, mimiko in način govora;
- znajo vzpostaviti visok in nizek status in ju v prizoru menjati.

Vsebine

- Statusi likov v gledaliških prizorih.
- Statusi oseb v življenjskih situacijah.
- Status gledališkega lika in dramsko besedilo.
- Izražanje statusa s telesom in z glasom.
- Menjava statusa.

3.3 TEHNIKE OBLIKOVANJA GLEDALIŠKEGA LIKA

Cilji

Dijaki:

- spoznajo fizične in psihološke gledališke tehnike;
- razumejo oba osnovna principa gradnje lika v improvizacijskem gledališču;
- znajo zgraditi gledališki lik iz telesne spodbude;
- raziskujejo načine čustvovanja vzpostavljenih gledaliških likov;
- razumejo razliko med značilnostmi lika in njegovimi čustvenimi stanji;
- vadijo se v igranju različnih čustvenih stanj izbranih gledaliških likov;
- uprizarjajo like s pomočjo živalskih lastnosti;
- znajo uprizoriti impro igro Žur;
- znajo uprizoriti impro igro Šizorandi – čustva.

Vsebine

- Fizične in psihološke gledališke tehnike.
- Ustvarjanje gledališkega lika iz telesne spodbude.
- Čustvovanje gledaliških likov.
- Impro igra Žur.
- Impro igra Šizorandi – čustva.

3.4 ODRSKI PROSTOR IN TELO V PROSTORU

Cilji

Dijaki:

- raziskujejo značilnosti odrskega prostora in specifične posameznih delov odrskega prostora;
- spoznavajo, kako status lika določa položaj igralca na odru;
- znajo uporabljati osnovne principe odrskega prostora;
- znajo ustvariti umišljen prostor z opisom in akcijo;
- spoznajo osnovne principe dela z navideznimi predmeti;
- znajo ravnati z navideznimi predmeti;
- znajo uprizoriti impro igro Le kaj rabim;
- znajo uprizoriti impro igro Tri minute.

Vsebine

- Odrski prostor in specifične posameznih delov odrskega prostora.
- Status lika in položaj igralca na odru.
- Ustvarjanje umišljenega prostora z opisom in akcijo.
- Principi dela z navideznimi predmeti.
- Impro igra Le kaj rabim.
- Impro igra Tri minute.

3.5 ZAČETNA BAZA PRIZOROV

Cilji

Dijaki:

- razumejo pomen definiranja odnosov, prostora in dogajanja;
- znajo jasno definirati odnose, prostor in dogajanje;
- znajo ustvariti temelje dramskega prizora in znajo uporabljati osnovne principe gradnje zgodb in dramske napetosti;
- razumejo pojem blokiranja in znajo v prizorih prepoznati primere blokiranja;
- znajo uprizoriti impro igro Stop;
- znajo uprizoriti impro igro Neznani predmet.

Vsebine

- Definiranje odnosov, prostora in dogajanja.
- Temelji dramskega prizora in osnovni principi gradnje zgodb in dramske napetosti.
- Blok.
- Impro igra Stop.
- Impro igra Neznani predmet.

3.6 RAZVOJ ZGODBE

Cilji

Dijaki:

- povečajo dojemljivost za dogajanje na odru in sodelovalno gradnjo prizora po principu zadrge;
- spoznavajo strukturirane improvizirane prizore;
- znajo uprizoriti impro igro Pisalni stroj;
- znajo uprizoriti impro igro Knjižni molj;
- znajo uprizoriti impro igro Sinhronizacija;
- znajo uprizoriti impro igro Od p do p.

Vsebine

- Sodelovalna gradnja prizora po principu zadrge.
- Strukturirani improvizirani prizori.
- Impro igra Pisalni stroj.
- Impro igra Knjižni molj.
- Impro igra Sinhronizacija.
- Impro igra Od p do p.

3.7 JEDRO POZORNOSTI IN NJENO PRENAŠANJE

Cilji

Dijaki:

- zaznavajo odrsko jedro pozornosti in se zavedajo njegovega pomena pri ustvarjanju gledališke predstave;

- zaznavajo spremembo usmerjenosti odrske pozornosti in se zavedajo pomena spremembe usmerjenosti odrske pozornosti pri ustvarjanju gledališke predstave;
- znajo v improviziranih prizorih usmerjati jedro odrske pozornosti na različne dele odrskega dogajanja;
- znajo biti v liku in hkrati ne biti v jedru pozornosti;
- znajo vzpostaviti jasno opredeljen odnos z občinstvom;
- znajo uprizoriti impro igro Svizci;
- znajo uprizoriti impro igro Kaskaderji;
- znajo uprizoriti impro igro Eksotični šport.

Vsebine

- Jedro odrske pozornosti.
- Usmerjanje odrske pozornosti.
- Odnos z občinstvom.
- Impro igra Svizci.
- Impro igra Kaskaderji.
- Impro igra Eksotični šport.

3.8 TEHNIKA DIHA IN ODRSKI GOVOR

Cilji

Dijaki:

- razumejo različne tehnike diha in znajo uporabljati tehniko diha s prepono;
- krepijo jakost prepone;
- znajo osnovne vaje za izboljšanje govorne artikulacije;
- razumejo dejavnike besednega in nebesednega sporazumevanja;
- spoznavajo pomen nebesednih komponent govora;
- znajo uprizoriti impro igro Predavatelj v latovščini;
- znajo uprizoriti impro igro Ekspert džibriš;
- znajo uprizoriti impro igro Roke ekspert;
- znajo uprizoriti impro igro Crkni;
- znajo uprizoriti impro igro Ekspert-ekspert.

Vsebine

- Tehnike diha.
- Govorna artikulacija.
- Dejavniki besednega in nebesednega sporazumevanja.
- Impro igra Predavatelj v latovščini.
- Impro igra Ekspert Latovščina.
- Impro igra Roke ekspert.
- Impro igra Crkni.
- Impro igra Ekspert-ekspert.

3.9 MONOLOG

Cilji

Dijaki:

- spoznavajo principe ustvarjanja monologa v liku in praktično raziskujejo njegove izrazne možnosti;
- spoznavajo principe ustvarjanja osebnega monologa in praktično raziskujejo njegove izrazne možnosti;
- se preizkusijo v ustvarjanju kratkega stand up nastopa, kjer združijo spretnosti ustvarjanja monologa v liku in osebnega monologa;
- znajo uprizoriti impro igro Roke;
- znajo uprizoriti impro igro Trimono.

Vsebine

- Monolog v liku.
- Osebni monolog.
- Stand up.
- Impro igra Roke.
- Impro igra Trimono.

3.10 ŽANRI

Cilji

Dijaki:

- raziskujejo različne žanre, njihove značilnosti in možnosti njihovega parodiranja;
- razumejo stične točke in razlike med gledališkimi, filmskimi in literarnimi žanri;
- znajo uprizoriti impro igro Šizorandi – žanri;
- znajo uprizoriti impro igro Čajnik boks – žanri.

Vsebine

- Gledališki žanri.
- Filmski žanri.
- Literarni žanri.
- Impro igra Šizorandi – žanri.
- Impro igra Čajnik boks – žanri.

3.11 ČUSTVA IN ZNAČAJ

Cilji

Dijaki:

- raziskujejo izraznost čustvenih stanj izbranega gledališkega lika;
- se vadijo v igranju močnih čustvenih reakcij;
- razumejo razliko med čustvom in značajem gledališkega lika;
- znajo uprizoriti impro igro Čajnik boks – čustva;
- znajo uprizoriti impro igro Čuskok.

Vsebine

- Značaj gledališkega lika.
- Čustva gledališkega lika.
- Impro igra Čajnik boks – čustva.
- Impro igra Čuskok.

3.12 TVORJENJE PRIZOROV V TUJEM JEZIKU

Cilji

Dijaki:

- raziskujejo specifične igranje prizorov v tujem jeziku;
- se vadijo v igranju prizorov v tujem jeziku;
- spoznavajo možnosti uprizarjanja večjezičnih prizorov;
- znajo uprizoriti impro igro Zamenjava jezika.

Vsebine

- Specifične igranje prizorov v tujem jeziku.
- Večjezični prizori.
- Impro igra Zamenjava jezika.

3.13 PRODUKCIJA SCENSKIH UMETNOSTI

Cilji

Dijaki:

- spoznajo pomen gledališke tehnike v improvizacijskem gledališču;
- se preizkusijo v oblikovanju svetlobe v prizorih in raziskujejo izraznost svetlobe v gledališču;
- uzavestijo umetniško moč glasbe v improvizacijskem gledališču;
- se preizkusijo v ustvarjanju glasbe v prizorih in raziskujejo izrazne možnosti glasbe v gledališču;
- razumejo produkcijski proces ustvarjanja scenskega umetniškega dela in organizacijo postprodukcije.

Vsebine

- Gledališka tehnika – scenska tehnika, svetlobna tehnika, zvočna tehnika in video tehnika.
- Osnovne zakonitosti oblikovanja svetlobe.
- Glasba za gledališče.
- Produkcijski proces scenskega umetniškega dela.
- Postprodukcija.

3.14 MNOŽIČNI PRIZORI

Cilji

Dijaki:

- raziskujejo principe tvorbe improviziranih prizorov z več igralci;
- zavedajo se skupne odgovornosti;
- raziskujejo dinamiko skupine;
- se vadijo v oblikovanju lika v množičnih prizorih.

Vsebine

- Principi tvorbe improviziranih prizorov z več igralci.
- Skupna odgovornost.
- Dinamika skupine.
- Oblikovanje lika v množičnih prizorih.

3.15 POVEZOVANJE PRIZOROV

Cilji

Dijaki:

- spoznavajo različne načine povezovanja improvizacijskih prizorov v daljšo predstavo;
- preizkušajo nekatere enostavnejše daljše oblike improvizacijskega gledališča: Domino, Strukturirani Harold in Enolončnica.

Vsebine

- Načini povezovanja improvizacijskih prizorov v daljšo predstavo.
- Domino.
- Strukturirani Harold.
- Enolončnica.

3.16 NEIMPROVIZACIJSKO GLEDALIŠČE, KI IZHAJA IZ IMPROVIZACIJSKEGA

Cilji

Dijaki:

- spoznajo praktično uporabnost gledališke improvizacije v ustvarjalnem procesu neimprovizacijskega gledališča;
- znajo iz improviziranih prizorov črpati gradivo za kratko dramsko besedilo;
- preigravajo napisana dramska besedila in jih nadgrajujejo z metodami improvizacijskega gledališča;
- vadijo se v vodenju manjše skupine in režiranju prizora;
- uprizorijo predstavo, ki je sestavljena iz pripravljenih prizorov.

Vsebine

- Gledališka improvizacija v ustvarjalnem procesu neimprovizacijskega gledališča.
- Oblikovanje kratkega dramskega besedila iz gradiva, ki nastane pri improviziranih prizorih.
- Nadgrajevanje dramskega besedila z metodami improvizacijskega gledališča.
- Režija.
- Uprizoritev.

4 PRIČAKOVANI REZULTATI

4.1 VSEBINSKA ZNANJA

Dijak:

- razume pomen skupinskega duha;
- razume, kako status določa;
- obvlada vzpostavitev visokega in nizkega statusa s položajem telesa, z mimiko in načinom govora;
- uporablja menjavo statusa v prizoru;
- oblikuje gledališki lik iz telesne spodbude;
- obvlada igranje različnih čustvenih stanj izbranih gledaliških likov;
- uprizarja like s pomočjo živalskih lastnosti;
- uporablja značilnosti odrskega prostora in specifične posameznih delov odrskega prostora;
- ustvarja umišljen prostor z opisom in akcijo;
- predstavi osnovne principe dela z navideznimi predmeti;
- obvlada jasno definicijo odnosov, prostora in dogajanja v prizoru;
- ustvari temelje dramskega prizora in uporablja osnovne principe gradnje zgodb in dramske napetosti;
- oblikuje svetlobo v prizorih;
- ustvari glasbo v prizorih;
- prepozna primere blokiranja;
- oblikuje gledališki lik, ki ni v jedru pozornosti;
- vzpostavi jasno opredeljen odnos z občinstvom;
- uporablja tehniko diha s prepono;
- uporablja vaje za izboljšanje artikulacije;
- razbira dejavnike besednega in nebesednega sporazumevanja;
- ustvari monolog v liku;
- ustvari osebni monolog;
- predstavi značilnosti različnih žanrov;
- predstavi različna čustvena stanja izbranega gledališkega lika;
- spoznava različne načine povezovanja improvizacijskih prizorov v daljšo predstavo;

- uporablja gledališko improvizacijo v ustvarjalnem procesu neimprovizijskega gledališča.

4.2 Procesna znanja

Dijak:

- začuti skupino kot ustvarjalni tim;
- je dojemljiv za dogajanje na odru in sodelovalno gradi prizor po principu zadrge;
- v improviziranih prizorih usmerja jedro odrske pozornosti na različne dele odrskega dogajanja;
- oblikuje improviziran prizor v tujem jeziku;
- oblikuje improviziran večjezični prizor;
- tvori improvizirane prizore z več igralci;
- uprizarja preprostejše daljše oblike improvizacijskega gledališča: Domino, Strukturirani Harold in Enolončnica.
- nadgradi napisana dramska besedila z metodami improvizacijskega gledališča;
- uprizori predstavo, ki je sestavljena iz pripravljenih prizorov.

5 MEDPREDMETNE POVEZAVE

Impro delavnica se povezuje predvsem s predmeti, ki gledališke in dramske fenomene obravnavajo s teoretičnega vidika in s tistimi delavnicami, ki obravnavajo dele odrskega izraza in gledališke produkcije. To so predvsem:

- zgodovina in teorija drame in gledališča – dramsko besedilo, gledališki prostor, gledališki lik, gledališke zvrsti;
- umetnost govora – tehnika diha in glasu, tehnika govora;
- umetnost giba – obvladovanje giba in prostora;
- gibalna delavnica – kontaktna improvizacija, improvizacija in kompozicija;
- film in video – film in video v gledališču, filmske in video zvrsti;
- dramsko-gledališka delavnica – osnove igralske tehnike, gledališke zvrsti;
- inštrument z osnovami teorije glasbe – pravilno petje;
- zvočno-glasbena delavnica – tehnika sodobne glasbe;
- slovenski jezik – sporazumevanje;
- video-filmska delavnica – scenski video;
- likovna delavnica – scenografija.

5.1 CILJI IN DEJAVNOSTI MEDPREDMETNIH POVEZAV

Tabela 1: Cilji in primeri dejavnosti medpredmetnih povezav

Cilji	Primeri in opisi
Dijaki: <ul style="list-style-type: none"> • uporabljajo tehniko diha s prepono; 	Dijaki spoznajo in uporabljajo tehniko diha s prepono.
<ul style="list-style-type: none"> • uporabljajo vaje za izboljšanje artikulacije; 	Dijaki spoznajo in uporabljajo vaje za izboljšanje artikulacije.
<ul style="list-style-type: none"> • oblikujejo gledališki lik iz telesne spodbude; 	Dijaki v improviziranih prizorih oblikujejo gledališke like iz telesnih spodbud.
<ul style="list-style-type: none"> • obvladajo igranje različnih čustvenih stanj izbranih gledaliških likov; 	Dijaki v improviziranih prizorih igrajo gledališke like s paleto čustvenih stanj.
<ul style="list-style-type: none"> • ustvarjajo glasbo v prizorih; 	Dijaki ustvarjajo avtorsko scensko glasbo.
<ul style="list-style-type: none"> • uporabljajo osnovne principe gradnje zgodb in dramske napetosti; 	Dijaki v improviziranih prizorih uporabljajo osnovne principe gradnje zgodb in dramske napetosti.
<ul style="list-style-type: none"> • nadgradijo napisana dramska besedila z metodami improvizacijskega gledališča; 	Dijaki z metodami improvizacijskega gledališča nadgradijo napisana dramska besedila.
<ul style="list-style-type: none"> • uprizorijo predstavo, ki je sestavljena iz pripravljenih prizorov. 	Dijaki uprizorijo predstavo, ki je sestavljena iz pripravljenih prizorov.

5.2 DEJAVNOSTI ZA RAZVOJ KOMPETENC

Tabela: Kompetence in dejavnosti za razvoj kompetenc

Kompetence	Dejavnosti za razvoj kompetence
<p>Temelj dela je tvorjenje gledaliških prizorov, katerega bistveni del je aktivno sporazumevanje v maternem jeziku in razvijanje znanj in spretnosti o ravneh jezika. UN zahteva neprestano praktično uporabo različnih ravni jezika in kritični razmislek o gledaliških učinkih, ki jih prinašajo jezikovne odločitve. Razvijajo možnost aktivnega sporazumevanja na več sporazumevalnih ravneh.</p>	<p>Dijaki: Tvorijo gledališke prizore, katerih bistven del je sporazumevanje v maternem jeziku in razvijanje znanj in spretnosti o ravneh jezika. Kritično razmišljajo o uporabi različnih ravni jezika in utemeljuje svoje odločitve. Razvijajo možnost aktivnega sporazumevanja na več sporazumevalnih ravneh.</p>
<p>Učni načrt se dotakne sporazumevanja v tujem jeziku predvsem z raziskovanjem neverbalnega sporočanja z latovščino ter igranjem prizorov v tujem jeziku.</p>	<p>Tvorijo gledališke prizore v tujem jeziku in latovščini.</p>
<p>Temeljne kompetence v naravoslovju in tehnologiji se najbolj izpostavijo v delu produkcije scenskih umetnosti, kjer je del ciljev tudi poznavanje odrske tehnike.</p>	<p>Spoznavajo delovanje odrske tehnike in jo znajo uporabljati pri ustvarjanju na odru.</p>
<p>Digitalne kompetence so vključene v program predvsem v elementih, kot so osnovni pojmi gledališke improvizacije, žanri, daljše improvizacijske gledališke oblike ter produkcija scenskih umetnosti. Vpogled v sodobno umetniško produkcijo na področju improvizacijskega gledališča je mogoč prek sodobnih digitalnih medijev.</p>	<p>Raziskujejo preteklo in sodobno umetniško produkcijo prek sodobnih digitalnih medijev.</p>
<p>Učenje učenja je zaradi specifičnih učnih postopkov, ki jih zahtevajo cilji in so običajni v umetniških gledaliških delavnicah, logični sestavni del dela. Kompetenca učenja učenja je ob spoznavanju principov in postopkov nastajanja</p>	<p>Razvijajo načine umetniškega ustvarjanja v timu in samostojno ter spoznavajo načine napredovanja v umetniškem izrazu.</p>

umetniškega dela bistveni element dela v delavnici.	
Osebnostne in državljanske kompetence so odlično vključene v delo, saj je aktivno ukvarjanje z uprizarjanjem izvirnih in spontanih odrskih prizorov tesno povezano z osebnim razvojem dijakov in jim omogoča prepoznavanje svojih osebnih lastnosti in vzorcev svojega obnašanja ter varno preverjanje učinkov različnih vzorcev obnašanja v različnih situacijah. Dijaki ob svoji osebnostni rasti bolje spoznavajo tudi svoj položaj v širši skupnosti in s tem razvijajo državljanske kompetence.	Uprizarjajo improvizacijske prizore s poudarkom na raziskovanju vzorcev svojega obnašanja ter varno preverjajo učinke različnih vzorcev obnašanja v različnih situacijah.
Kompetenca podjetnost je najbolj vključena v avtorsko gledališko stvaritev, ki jo morajo dijaki sorazmerno samostojno predstaviti občinstvu. Sami poskrbijo za del produkcije stvaritve.	Ustvarijo in izvedejo avtorsko gledališko stvaritev.
Kompetenca kulturne zavesti prežema vse delo na delavnici, saj gre v osnovi za spoznavanje scenskih umetnosti, ki vključujejo v sebi vse zvrsti umetniške produkcije in s tem jasno razgaljajo temeljne postavke kulturne identitete družbe, v kateri živimo.	Ustvarjajo gledališke prizore in jih kritično vrednotijo.

6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Delavnica se izvaja v skupinah dijakov.

Vrednotenje dosežkov

Dosežke dijakov pri impro delavnici se vrednoti po teh kriterijih:

- gradnja likov in obvladovanje različnih statusov,
- spontanost odziva, gradnja zgodbe in skupinski duh,
- fizična in glasovna izraznost, obvladovanje odrskega prostora in prenašanja pozornosti ter splošen odnos do ustvarjanja na odru.

Vrednotenje dosežkov vključuje preverjanje in ocenjevanje. S preverjanjem učitelj ugotavlja, kako dijak napreduje pri doseganju učnih ciljev, dijak pa dobi povratno informacijo o svojem delu. Ocenjevanje je postopek pretvorbe učnih dosežkov v številčno vrednost oziroma oceno.

Glede na izrazito praktičnost dela pri impro delavnici poteka vrednotenje ves čas pouka. Učitelj pouk izvaja na podlagi zastavljenih ciljev tako, da omogoča in spodbuja razvoj dijakovih zmožnosti, znanj in veščin. Vrednotenje je sprotno in končno ob zaključku šolskega leta. Pri ocenjevanju se upošteva tudi veljavni pravilnik o preverjanju in ocenjevanju znanja v gimnazijskem izobraževanju.