

Umetniška gimnazija – glasbena smer

Modul B: petje – inštrument

Posodobljeni učni načrt

KOMORNA IGRA

**DRUGE OBLIKE SAMOSTOJNEGA ALI SKUPINSKEGA
DELA**

140 ur

Posodobljeni učni načrt

KOMORNA IGRA

Druge oblike samostojnega ali skupinskega dela (140 ur)

Posodobljeni učni načrt so pripravili:

Predmetna skupina:

Martin Bajde, prof., Konservatorij za glasbo in balet Maribor

red. prof. Tomaž Lorenz, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Liza Hawlina Prešiček, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Dušan Remšak, prof., Konservatorij za glasbo in balet Maribor

doc. Marjan Trček, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Jerko Novak, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Selma Chicco Hajdin, prof., Glasbena šola Koper

doc. Primož Parovel, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo

Vodja in koordinator predmetnih skupin za orkester in komorno igro:

Anton Savnik, prof., Glasbena šola Domžale

Vodja področne skupine za glasbeno šolstvo:

dr. Dimitrij Beuermann, Zavod RS za šolstvo

Recenzenta:

Tomaž Habe, prof., Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

red. prof. Slavko Goričar, Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo

Izdala: Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: **dr. Žiga Turk**

Za zavod: **mag. Gregor Mohorčič**

Uredili: **izr. prof., mag. Ivan Florjanc, Marija Gregorc, prof., in mag. Tomaž Faganel**

Jezikovni pregled: **Mira Turk Škraba**

Objava na spletnem naslovu:

http://www.mizks.gov.si/si/delovna_podrocja/direktorat_za_srednje_in_visje_solstvo_ter_izobrazevanje_odraslih/srednjesolsko_izobrazevanje/srednjesolski_izobrazevalni_programi/

Prva izdaja

Ljubljana, 2012

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

37.091.214:792.086(0.034.2)

POSODOBLJENI učni načrt. Komorna igra [Elektronski vir] : druge oblike samostojnega ali skupinskega dela : 140 ur / [pripravili Martin Bajde ... et al.]. - El. knjiga. - Ljubljana : Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport : Zavod RS za šolstvo, 2012. - (Umetniška gimnazija - glasbena smer. Modul B, Petje - inštrument)

ISBN 978-961-03-0119-6 (pdf, Zavod RS za šolstvo)

1. Bajde, Martin

265668864

Posodobljeni učni načrt za predmet komorna igra je pripravila predmetna skupina za posodabljanje učnega načrta za komorno igro. Pri posodabljanju je izhajala iz učnega načrta za predmet komorna igra, določenega na 15. seji Strokovnega sveta RS za splošno izobraževanje, 7. 5. 1998. Posodobljeni učni načrt je posledica sprememb in novosti v pedagoški praksi na področju komorne igre.

Posodobljeni učni načrt je Strokovni svet RS za splošno izobraževanje določil na 154. seji 24. januarja 2013.

VSEBINA

1 OPREDELITEV PREDMETA	4
2 SPLOŠNI CILJI	4
3 OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE	6
4 STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA	33
5 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA	33
5.1 Preverjanje in ocenjevanje znanja	36
5.2 Medpredmetne povezave	36
6 MATERIALNI POGOJI	37
7 ZNANJE IZVAJALCEV	37

1 OPREDELITEV PREDMETA

Predmet komorna igra je strokovni predmet v programu Umetniška gimnazija, modul B: petje – inštrument.

Komorna glasba je izraz za skladbe, ki so napisane za manjše zasedbe, pri katerih posamezne parte notne partiture izvaja le po en glasbenik. Namenjene so izvajanju (koncertiranju) v manjših, akustično primernih prostorih.

Komorna skupina (zasedba) je skupina, v kateri je vsak glasbenik na svojem glasu ali glasbilu solist. Sestavljata jo najmanj dva glasbenika na enakih ali različnih glasbilih ali glasovih.

Pri predmetu komorna igra dijaki* spoznavajo zakonitosti skupne igre v manjši skupini, rešujejo specifične tonske, intonančne, dinamične, ritmične in agogične težave, razvijajo sposobnosti prilagajanja, vživljanja v druge in medsebojnega usklajevanja, razvijajo smisel za skupinsko ustvarjanje glasbenih umetnin in nastopanje, razvijajo čut za odgovornost in obzirnost do ostalih glasbenikov v skupini, vzajemnost in tovarištvo ter humane in enakopravne medsebojne odnose. Sama glasba pa je pri vsem tem močan zavestni in podzavestni dejavnik.

Predmet komorna igra pomeni pomembno didaktično, pedagoško pa tudi – predvsem z ozirom na razvojno stopnjo dijakov – psihološko dopolnilo drugim strokovnim predmetom in je s tem izjemno pomembna nadgradnja solistične igre.

2 SPLOŠNI CILJI

Dijaki pri predmetu komorna igra:

- pridobivajo, poglobljajo in usvajajo izvajalsko tehniko in se usposablajo za obvladovanje vseh izraznih značilnosti komornega muziciranja;
- dosegajo raven tehničnega znanja in poustvarjalne zrelosti, da lahko nadaljujejo izobraževanje, lahko pa se vključijo kot glasbeniki v zbor ali orkester;
- ob igranju in petju del slovenskih skladateljev spoznavajo in z nastopi predstavljajo našo glasbeno ustvarjalnost širši javnosti;
- se ob igranju in petju v komorni zasedbi seznanjajo z dosežki glasbene ustvarjalnosti;

* V tem učnem načrtu izraz *dijak* velja enakovredno za *dijaka* in *dijakinjo*. Enako izraz *učitelj* velja enakovredno za *učitelja* in *učiteljico*.

- razvijajo in medsebojno spodbujajo ustvarjalne sposobnosti in pri tem ustrezno razvijajo sporazumevanje v maternem jeziku (slovenščina) in v tujih jezikih, npr. s skrbjo za ustrezno kakovost učnega jezika, s sporazumevanjem ter s poznavanjem, z razumevanjem in uporabo strokovnih glasbenih izrazov v tujih jezikih, v pevski literaturi pa tudi izvajanju glasbenih umetnin v izvirnih tujih jezikih;
- osveščajo in razvijajo sposobnost in zmožnost načrtovanja učenja;
- ob sistematični vadbi razvijajo voljo, disciplino, vztrajnost, doslednost, samostojnost, spoznavajo potrebo po načrtnem delu in neprestanem izpopolnjevanju ter s tem utrjujejo delovne navade ter odnos do dela;
- se navajajo na poglobljeno estetsko doživljanje in vrednotenje glasbenih del in s tem razvijajo glasbeni okus;
- razumejo usvojene zakonitosti glasbene teorije in znajo teoretično znanje uporabiti v primerih iz glasbene literature;
- kritično uporabljajo informacijsko in komunikacijsko tehnologijo ter pridobivajo podatke iz različnih virov (spletne strani);
- sodelujejo v projektnem delu ter nastopajo na internih in javnih nastopih na šoli in zunaj nje ter se s pomočjo učitelja vključujejo v domača in mednarodna šolska partnerstva;
- pri reševanju problemov dajejo pobude, ocenijo tveganja, sprejemajo odločitve in konstruktivno obvladujejo čustva; pri skupinskem muziciranju razvijajo vzajemnost in sodelovanje, humane in enakopravne medsebojne odnose, pridobivajo sposobnost prilagajanja in aktivnega vključevanja v skupinsko igro;
- spoznavajo in izvajajo glasbena dela slovenskih skladateljev;
- razvijajo zavest o pomenu ohranjanja narodove samobitnosti;
- spoznavajo enakost in različnost slovenske in evropske glasbene dediščine;
- se sporazumevajo v slovenščini.

3 OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE

V procesu praktičnega dela komorne skupine dijaki neposredno sodelujejo v medsebojnem odnosu kot solisti ali kot člani skupine ter s tem sistematično razvijajo svoje glasbene dispozicije. S tem se usposabljujejo za svoje bodoče delo.

Operativni cilji

Dijaki v komorni skupini uporabljajo znanje, ki so ga pridobili pri pouku glasbila ali petja ali pri drugih predmetih. S sodelovanjem v različnih komornih skupinah in sestavih izostrujejo zvočne predstave in spoznavajo komorna dela iz različnih stilnih obdobij.

Dijaki:

- odkrivajo in razvijajo absolutno in relativno intonacijo, pomnjenje absolutnih in relativnih trajanj osnovnih ritmičnih vrednosti, osnove zavestnega spremljanja vertikalnih in horizontalnih gibanj ter sposobnosti za spremljanje notnega zapisa;
- razvijajo svojo nadarjenost oziroma muzikalne in instrumentalne sposobnosti (glasbeno pomnjenje, slušne predstave, koncentracijo, harmonsko občutje, čut za obliko in strukturo, smisel za skladnost, značilnosti slogov idr.);
- redno spremljajo in presojujejo uspešnost svojega učnega procesa, razvijajo odgovornost za svoje znanje ter ga vzajemno z učiteljem soodgovorno načrtujejo in usmerjajo;
- odkrivajo, razvijajo in poglobljajo glasbene sposobnosti in splošne muzikalne predstave ter utrjujejo doseženo predznanje;
- razvijajo smisel in čut za odgovornost in kolektivno delo ter sistematično razvijajo glasbene dispozicije za delo v poklicnem orkestru ali poklicnem zboru;
- spoznavajo komorna glasbena dela iz različnih obdobij;
- vadijo in usvajajo specifične načine oblikovanja tona in glasbenega izražanja;
- se učijo poslušati več enakih glasbil;
- spoznavajo različne glasbil;
- pazijo na karakteristike in problematiko raznovrstnih glasbil.

Vsebine

Glede na to, da obstaja veliko komornih skupin v različnih sestavih, je predlog izbora literature predstavljen po sestavih, po glasbenih obdobjih, po dodanih glasbilih (različkih) ali glasovih.

3.1	Komorne skupine z godali
3.1.1	Godalni trio
3.1.2	Godalni kvartet
3.1.3	Dve do štiri violine
3.1.4	Klavirski trio
3.1.5	Klavirski kvartet
3.1.6	Klavirski kvintet
3.1.7	Violina, klavir
3.1.8	Violina, kitara
3.1.9	Violina, harfa
3.1.10	Violina, harmonika in druga glasbila
3.1.11	Baročne trio sonate
3.1.12	Glasba za različne sestave godal

3.2	Komorne skupine s pihali
3.2.1	Flavta
3.2.2	Klarinet
3.2.3	Pihalni trio
3.2.4	Pihalni kvintet
3.2.5	Kljunasta flavta
3.2.6	Kvartet saksofonov
3.2.7	Različni pihalni sestavi

3.3	Komorne skupine s trobili
3.3.1	Tercet rogov
3.3.2	Kvartet rogov
3.3.3	Tercet trobent
3.3.4	Kvartet trobent
3.3.5	Tercet pozavn
3.3.6	Kvartet pozavn
3.3.7	Kvartet trobil (dve trobenti, dve pozavni ali dva baritona)
3.3.8	Kvartet trobil (dve trobenti, rog, pozavna)
3.3.9	Kvartet baritonov ali tub
3.3.10	Trobilni kvintet (dve trobenti, rog, pozavna, tuba)

3.4	Komorne skupine s tolkali
3.4.1	Tolkala
3.4.2	Tolkala in druga glasbila

3.5	Pevske komorne skupine
3.5.1	Enaki ali različni glasovi a cappella
3.5.2	Enaki ali različni glasovi s klavirjem
3.5.3	Enaki ali različni glasovi s spremljavo različnih glasbil

3.6	Komorne skupine z brenkali
3.6.1	Dve kitari
3.6.2	Kitara, flavta
3.6.3	Kitara, klavir

3.7	Komorne skupine z glasbili s tipkami
3.7.1	Dva klavirja ali klavir štiriročno
3.7.2	Komorne skupine s harmoniko
3.7.3	Harmonika in druga glasbila

3.1 Komorne skupine z godali

3.1.1 Godalni trio

Komorna glasba iz različnih obdobij:

- L. Boccherini, Trije trii op. 38 (Bärenreiter)
- J. Kleczynski, Trije trii

Komorna glasbena dela klasike:

- F. Giardini, Šest triov op. 4 (Hummel)
- J. Haydn, Trije trii op. 32 (Peters)
- J. Haydn, Divertimenti, izbor
- K. D. von Dittersdorf, Divertimento v D-duru (Schott)

Komorna glasbena dela klasike:

- F. Schubert, Prvi trio v Es-duru (Peters)

Komorna glasbena dela 20. in 21. stoletja:

- E. von Dohnányi, Trio v Es-duru

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.1.2 Godalni kvartet

Komorna glasbena dela predklasike:

- P. Nardini, Šest kvartetov (Breitkopf)
- L. Boccherini, Lahki plesi (Schott)
- L. Boccherini, Lahki plesi za godalni kvartet (Schott)
- Posch, Ludith author chromaticae (Monumenta artis musicae Sloveniae)
- Posch, Intrade in curante (Monumenta artis musicae Sloveniae)
- J. K. Dolar, Balleti a 4

Komorna glasbena dela klasike:

- J. Haydn, Godalni kvarteti, izbor (Peters)
- W. A. Mozart, Godalni kvartet
- W. A. Mozart, B-dur K 159 in G-dur K 156

Komorna glasbena dela romantike:

- Glazunov, Suite za godalne kvartete (Arhiv AG, RTVS)
- Dvořák, Ciprese (Artia)
- S. Šantel, Kvartet v d-molu (Arhiv RTVS)

Komorna glasbena dela 20. in 21. stoletja:

- S. Osterc, Silhuete (rokopis)
- Petrič, 1. godalni kvartet
- D. Šostakovič, Osmi godalni kvartet (RTVS)
- P. Hindemith, Osem skladb op. 44 (Schott)
- P. Hindemith, Pet skladb op. 44 (IV) (Schott)
- D. Božič, Godalni kvartet
- D. Božič, Audiogemi I–IV
- L. M. Škerjanc, Mala suita (DSS)
- P. Karlin, Zbirka dvanajstih godalnih kvartetov (DZS)
- D. Wickens, Šest godalnih kvartetov (Novello & Co)
- S. Prek, Druga mladinska suita

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.1.3 Dve do štiri violine

Komorna glasbena dela za dve violini:

- G. F. Händel, Mali plesi za dve in tri violine (Heubrichshofenis)
- W. A. Mozart, Dvanajst lahkkih duov (Peters)
- G. B. Viotti, Trije dui op. 28 (Universal)
- F. Mazas, Dui (Litolf)
- J. Haydn, Trije op. 99 (Universal)
- L. Spohr, Dui op. 9 (Peters)
- B. Bartók, 44 duov (E-Musica)

Komorna glasbena dela za zasedbo treh violin:

- C. Dancla, Šest lahkkih triov op. 94 (Schott)

Komorna glasbena dela za zaedbo štirih violin:

- G. Gabrielli, Suita v G-duru (Schott)
- S. Premrl, Koračnica za štiri violine in klavir (Gl. Matica – ZGBI)
- P. Köchle, Lahki kvartet op. 46 (Schott)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.1.4 Klavirski trio

Komorna glasbena dela iz baroka:

- Baročne sonate raznih skladateljev za violino in basso continuo (violončelo in čembalo oz. klavir)

Komorna glasbena dela iz klasike:

- J. Haydn, izbor triov, npr. v G-duru, fis-molu, D-duru, C-duru (Peters)
- J. Klengel, Trio v G-duru, F-duru
- L. van Beethoven, Trio št. 1 v Es-duru op. 1
- L. van Beethoven, Trio v B-duru op. 11
- L. van Beethoven, 14 variacij v Es-duru op. 44 (Peters)

Komorna glasbena dela iz romantike:

- C. Schumann, Trio op. 17 (W. W. Ollenweber)
- S. Rahmaninov, Elegični trio št. 1 v g-molu (Musika Moskva)
- C. Frank, Trio op. 1 št. 1 (Peters)
- F. Schubert, Nocturno op. 148 (Breitkopf)
- F. Mendelssohn Bartholdy, Trio v d-molu op. 49 (I. in II. stavek) (Peters)
- A. Dvořák, Trio op. 90 – Dumky (Simrock)
- M. Glinka, Elegija

Komorna glasbena dela iz 20. in 21. stoletja:

- R. Savin, Trio v g-molu
- L. M. Škerjanc, Maestozo lugubre – Marcia funebre (DSS)
- B. Bjelinski, Trio
- J. Magdič, Suita Trije dnevi na Marsu, rokopis
- A. Rowley, Trio na angleške teme
- A. Rowley, Trio na francoske teme
- A. Rowley, Trio na irske teme (Peters)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.1.5 Klavirski kvartet

Komorna glasbena dela za klavirski kvartet:

- W. A. Mozart, Klavirski kvartet v g-molu K 478

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.1.6 Klavirski kvintet

Komorna glasbena dela za klavirski kvintet:

- Dvořák, klavirski kvintet v A-duru op. 81

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.1.7 Violina, klavir

Komorna glasbena dela baroka:

- A. Vivaldi, Sonate (Schott)
- G. P. Telemann, Šest sonatin (Peters)
- G. P. Telemann, Sonate (Mitteldeutscher)
- P. Nardini, Sonata v D-duru (Hermann)
- A. Corelli, Sonate (Schott)
- G. Tartini, Sonate (Musica ali Hermann)

Komorna glasbena dela klasike:

- W. A. Mozart, Šest zgodnjih sonat (Musica)
- W. A. Mozart, Izbor ostalih sonat, npr. v Es-duru, K 302) (Peters)
- L. van. Beethoven, Sonati op. 12 v D-duru št. 1 in v A-duru št. 2 (Peters)

Komorna glasbena dela romantike:

- F. Schubert: Tri sonatine (B-dur, A-dur, g-mol) (Peters)
- J. Brahms, Sonata v G-duru op. 78 (Peters)
- A. Dvořák, Sonatina (Praga)
- E. Grieg, Sonata št. 1 v F-duru op. 8 (Muzika Moskva)

Komorna glasbena dela 20. in 21. stoletja:

- A. Srebotnjak, Tri sonatine (I. in II. DSS, III. v tisku)
- B. Martinů, Sonatina (Artia)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.1.8 Violina, kitara

Komorna dela predklasike:

- L. Ferronati, Sonata v C-duru
- G. der Zotti, Sonata v a-molu (Hohler V)
- A. Caldara, Sonata v e-molu
- P. Locatelli, Simfonija v a-molu (Doblinger)
- A. Corelli, Sonata v d-molu op. 5/7
- A. Corelli, Sonata v e-molu op. 5/8
- G. F. Randel, Sonata v A-duru
- A. Vivaldi, Sonata v d-molu
- A. Vivaldi, Sonata v g-molu
- G. P. Telemann, Partita v G-duru (Doblinger)

Komorna glasbena dela klasike:

- F. Carulli, Serenada št. 1 op. 109 (Schott)
- C. G. Scheidler, Sonata v D-duru (Universal)
- L. van Beethoven, Sonatina za violino (flavto) in kitaro (Doblinger)

- A. Diabell, Duo (Doblinger)
- M. Giuliani, Velika sonata op. 25 (Zimmermann)

Komorna glasbena dela romantike:

- N. Paganini, Sonatine op. 2 in 3 – izbor (Zimmermann)
- N. Paganini: Cantabile (Zimmermann)

Komorna glasbena dela 20. in 21. stoletja:

- J. de Apiazu, Sonata Basque (Zimmermann)
- J. Ibert, Entr'acte (Musicales)
- W. Bloch, Sonata
- O. Siegl, Sonatina
- J. Takacs, Dialogi op. 77 (Doblinger)
- I. Štuhec, Mobile (rkp)
- P. Ramovš, Rondo (v tisku)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.1.9 Violina, harfa

Komorna glasbena dela za violino in harfo v različnih glasbenih obdobjih:

- M. Tournier, Dva preludija (A. Durand)
- M. Ibert, Entr'acte za violino (flavto) in harfo

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.1.10 Violina, harmonika in druga glasbila

Komorna glasbena dela za violino in harmoniko, pridružijo se jima še druga glasbila (npr. kitara), v različnih glasbenih obdobjih:

- B. S. Siegfried, Sonatine für Violine und Akkordeon
- E. L. von Knorr, Sonatine in B für Violine und Akkordeon
- H. Zilcher, Variationen über ein Thema von Mozart für Violine und Akkordeon
- H.-Ch. Schaper, Theaternmusik für 2 Akkordeon oder für Melodie-Instrument und Akkordeon (Matth. Hohner, AG Musikverlag, Trossingen Würt)
- P. Fiala, Capriccio für Violine und Akkordeon (faksimile)
- P. Fiala, Metamorphosen für Gitarre und Akkordeon (faksimile)
- J. Baant, Musica Serena pro kytaru a akkordeon op. 27 (faksimile)
- J. Truhlar, Kontraverse kytary s akkordeonom op. 36 (faksimile)
- V. Trojan, Des Kaisers Nachtigall, Suita, violino, Chittara e Accordeon (Panton)
- T. Habe, Tri šaljivke za violino, kitaro in harmoniko
- T. Habe, Ad hominem za violino, flavto, violončelo in kitaro
- J. Feld, Miniaturen für Violine, Gitarre und Akkordeon (Hohner)
- D. de la Motte, Atmen, Laufen, Singen, Traumen, 4 Stücke für Akkordeon und Streichtrio (Hohner)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.1.11 Baročne trio sonate

Baročne trio sonate za različne zasedbe: dve melodični glasbili (violini, flavti, oboi ali kombinirano) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:

- G. P. Telemann, Sonata v g-molu
- G. P. Telemann, Trio v d-molu (Schott)
- G. F. Händel, Dve sonati
- J. C. Pepusch, Sonata v g-molu (Peters)
- J. S. Bach, Trio sonata št. 1 v G-duru (Mitteldeutscher V.)
- J. S. Bach, Štiri trio sonate (Peters)

- A. Corelli, Tri trio sonate (Peters)
- G. Frescobaldi, Canzoni à due canti col basso continuo (Schott)
- J. B. Loillet, Trio sonata v F-duru (Hortus Musicus)
- J. Sammartini, Sonatav d-molu (Schott)
- W. Williams, Sonata v a-molu (Hortus Musicus)
- A. Vivaldi, Trio v g-molu (Moeck E.)
- J. Naudot, Trio v C-duru (Schott)
- J. J. Quantz, Trio sonata v C-duru (Schott)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.1.12 Različne zasedbe in sestavi

Komorna glasbena dela baroka:

- D. Scarlatti, Kvartet v F-duru za dve violini, violončelo in čembalo (Peters)
- G. P. Telemann, Kvartet v G-duru za oboo, violino, flavto, čembalo (Peters)
- G. P. Telemann, Koncert za tri oboe ali flavte, tri violine in b. c.
- A. Corelli, Šest komornih sonat za violini, violončelo in čembalo oz. klavir (Schott)
- J. F. Händel, Sedem nemških arij za sopran in klavirski trio (Doblinger)
- J. F. Händel, Dve ariji v priredbi za sopran, violino ali flavto, violončelo in kitaro (Doblinger)
- J. Ch. Bach, Kvintet v D-duru (flavta, oboa, violina, violončelo, čembalo, klavir)
- H. Purcell, Tri sonate (dve violini, violončelo in čembalo oz. klavir) (Peters)
- A. Caldara, Sonata à tre op. 1/9, v h-molu (dve violini, violončelo, čembalo (Osterreichischer Bundesverlag)
- G. Torelli, Koncert v d-molu za solo violino, godalni kvartet in kitaro
- G. Torelli, Koncert v A-duru (Doblinger)
- A. Vivaldi, Koncert v D-duru za kitaro in godalni kvartet (Doblinger)
- C. Monteverdi, Scherzi musicali (za dve violini in b. c.); možnost kombinacije z glasovi (Peters)
- A. Vivaldi, La pastorella (flavta, oboa, violina in b. c.)

Komorna glasbena dela klasike:

- J. Haydn, Dvanajst kratkih divertimentov za tri violine in violončelo (viola ad libitum)
- J. Haydn, Kvartet v G-duru op. 5/4 (flavta, violina, viola, kitaro) (Doblinger)
- J. Haydn, Škotske in valižanske narodne pesmi za glas in klavirski trio (Steingraber)
- L. van Beethoven, Škotske pesmi za mezzosopran in klavirski trio (Peters)
- L. van Beethoven, Narodne pesmi za glas in klavirski trio (Breitkopf)
- L. van Beethoven, Trio v B-duru op. 11 za klarinet, violončelo in klavir
- W. A. Mozart, Kvarteti za flavto in godalni trio (Peters)

Komorna glasbena dela romantike:

- C. M. von Weber, Trio za flavto (violino), violončelo in kitaro v g-molu op. 64
- C. M. von Weber, Menuet s triom v A-duru za flavto, violo (violino) in kitaro (Doblinger)
- A. Dvořák, Bagatelle op. 47, za dve violini, violončelo in klavir (Artia)
- G. Mašek, Klavirski kvartet (Akademija za glasbo)

Komorna glasbena dela 20. in 21. stoletja:

- V. Kovalski, Sonatine za dve violini, violončelo in klavir (Supraphon)
- J. Jež, Pastirski spevi za dva glasova, flavto, klarinet, violino in klavir (DSS)
- B. Martinů, Serenada III. (flavta, klarinet, violine in violončelo) (Artia)
- S. Osterc, Štiri Gradnikove pesmi za alt in godalni kvartet (rkp)
- I. Petrić, Tri skice za flavto in godalni kvartet
- D. Božič, Avdiogram za piccolo in godalni kvartet

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.2 Komorne skupine s pihali

3.2.1 Flavta

Duo:

- J. J. Quantz, Six duets op. 2
- G. F. Telemann, Sechs Sonaten im Kanon op. 5
- W. F. Bach, Sechs Duette
- W. A. Mozart, Die schönsten Stücke aus Entführung, Figaro, Zauberflöte, Don Giovanni
- F. Kuhlau, Trois grand duos concertans op. 87
- H. Genzmer, Sonate in fis moll

Trio za dve flavti in klavir:

- A. Vivaldi, Koncert v C-duru
- C. Ph. E. Bach, Trio v E-duru, Wq. 162
- E. Kohler, Concert Duet *Variations on a melody by Schubert*
- E. Kronke, Deux Papillons
- F. Fürstenau, Rondo Brillant op. 102
- F. Doppler, Andante et Rondo op. 25
- J. J. Quantz, Trio Sonate v c-molu
- J. S. Bach, Trio Sonate v G-duru BWV1039
- H. Berlioz, Trio of the Young Ishmaelites op. 25
- J. B. de Boismortier, Trio Sonata v G-duru
- G. Schocker, Three Dances for Two Flutes

Trio flavt:

- J. B. de Boismortier, Sonate op. 7/4
- F. Kuhlau, Trois trios op. 13
- F. Kuhlau, Grand Trio op. 90
- H. Tomasi, Trois Pastorales
- A. Čerepnin, Trio op. 59
- J. Casterede, Flutes en vacances

Kvartet flavt:

- J. S. Bach, Air iz Suite v G-duru
- M. Bonin, Utrinki (rkp)
- E. Bozza, Jour d'été a la Montagne
- E. Bozza, Trois pièces
- C. D. von Dittersdorf, Kasacija v D-duru
- L. Gianella, Kvartet v G-duru op. 52
- C. Debussy, Two arabesques
- A. B. Fürstenau, Kvartet v F-duru op. 88
- B. Glavina, Deset intonacij
- R. Guiot, Divertimento – JAZZ
- A. Kumar, Soba za štiri
- W. A. Mozart, Andante v F-duru, K 616
- A. Reicha, Kvartet v D-duru
- A. Reicha, Sinfonico op. 12
- P. Šavli, Attractico
- Č. S. Voglar, Hrepenenje
- A. Čerepnin, Kvartet op. 60
- I. Dekleva, Ljubavna pesem
- C. McMichael, Gaellic offering
- E. Walckiers, Kvartet op. 70
- M. Berthomieu, Arcadie
- M. Berthomieu, Chats

- P. I. Čajkovski, Dans des Mirlitons
- E. Kronke, Paraphrasen über ein eigenes Thema op. 184
- J. Faustin, Ski-Symphonie

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.2.2 Klarinet

Kvartet klarinetov:

- C. Debussy, Le petit nègre
- B. Glavina, Signali
- S. Joplin, Portrait
- G. Gershwin, Oh, lady be good
- J. S. Collery, Quartetto
- H. Mancini, The Pink Panther
- G. Gershwin, The man I love
- K. Weill, Beraška opera
- M. Jost, Rondo
- C. Grundman, Bagatelle
- T. S. Smith, Suita
- G. Faure, Pavane op. 50
- E. Glavnik, Mlini na Muri
- T. Albinoni, Sonata v g-molu
- C. Debussy, Clair de lune
- A. Piazzolla, Tema de Maria
- J. Pucihar, Kratka tema z variacijami
- B. Adamič, Po ribniško
- G. Gershwin, Three preludes
- H. Stalpers, Clownery for Clarinets
- F. Farkas, Antični madžarski plesi iz 17. stoletja
- L. Pollac, That's a planty
- R. Decancq, Two Contrasts
- Č. Sojar Voglar, Male skrivnosti
- H. Tomasi, Trois divertissement
- J. Waterson, Grand quartet
- P. Harvey, Quartetto quarantoli
- W. A. Mozart, Kvartet v F-duru

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.2.3 Pihalni trio

- R. Maros, Serenata
- Z. Vauda, Eseji
- D. Detoni, 3 per 3 in 3
- L. van Beethoven, Variacije na temo *La ci darem la mano*
- L. M. Škerjanc, Serenada
- C. Koechlin, Trio op. 92
- J. Haydn, Vier Londoner Trios
- F. Farkas, Tre Bagatelle

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.2.4 Pihalni kvintet

- J. Chr. Bach, Kvintet št. 4 v Es-duru
- G. Bizet, Jeux D Enfants op. 22
- G. Bizet, Carmen Suite

- F. Danzi, Kvintet v Es-duru op. 67/3
- F. Danzi, Kvintet v e-molu op. 67/2
- F. Danzi, Kvintet v g-molu op. 56/2
- F. Farkas, Antični madžarski plesi
- J. Haydn, Divertimento št. 1 v B-duru
- W. A. Mozart, Divertimento v B-duru K 270
- W. A. Mozart, Divertimento v Es-duru K 289
- N. Rota, Petite offrande musicale

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.2.5 Kljunasta flavta

Zgodnji barok

Dve kljunasti flavti (ali drugo melodično glasbilo) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:

- D. Castello, Sonate concertate (Doblinger, Moeck)
- G. Frescobaldi, Canzoni a due canti col basso continuo (LPM)
- G. B. Fontana, Sonate a 1, 2, 3 per il Violino o Cornett (Moeck)
- T. Merula, Due Canzoni La Cattarina & La Treccha für zwei Sopranblockflöten und B.c. (Noetzel)
- M. Ucellini, Zwei Sonaten für zwei Sopranblockflöten und B. c. (Moeck)

Visoki barok

Dve kljunasti flavti (ali kljunasta flavta in oboa ali violina) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:

- G. Ph. Telemann, Triosonate v C-duru (HM), v a-molu (Peters), v e-molu (Amadeus), v F-duru (Schott), v c-molu (HM), v a-molu (Amadeus) idr.
- G. Ph. Telemann, Trio v g-molu (Schott), v d-molu (Schott), v F-duru (Nagels)
- G. F. Händel, Triosonate v F-duru (Faber Music)
- J. J. Quantz, Triosonate v C-duru (HM), v G-duru (Bärenreiter)
- M. Marais, Suita v C-duru, v g-molu (Schott)
- J. M. Hotteterre, Duxième suite de pieces à deux dessus (Amadeus)
- J. M. Hotteterre, Triosonate op. 3 (Musica rara)
- G. Sammartini, 12 sonat (Schott)
- B. Galuppi, Triosonata v G-duru (Bärenreiter)
- J. J. Fux, Sinfonia (Nagels)
- A. Corelli, 6 Sonaten für 2 Altblockflöten und B.c. (UE)
- A. Vivaldi, Trio v g-molu za kljunasto flavto in oboo (Moeck)
- J. B. Loeillet, Sonata a 3 v F-duru, v c-molu, v g-molu (Moeck)
- J. Ch. Pepusch, Triosonata v g-molu (Peters)
- W. Williams, Sonata in Imitation of Birds (Oxford University Press)

Tri kljunaste flavte (ali druga melodična glasbila) in basso continuo (čembalo, orgle) z neobveznim violončelom:

- G. Sammartini, A. Scarlatti, Sonata v F-duru (Amadeus)
- A. Scarlatti, Kvartet v F-duru (Peters)
- H. Purcell, Chaconne, 'Three parts upon a Ground' (Schott)
- J. F. Fasch, Sonata v B-duru za kljunasto flavto, oboo, violino in basso continuo (Amadeus)
- G. Ph. Telemann, Concerto à 4 (Moeck)
- G. Ph. Telemann, Kvartet v d-molu za dve flavti, kljunasto flavto, violončelo in basso continuo (Bärenreiter)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.2.6 Kvartet saksofonov

- I. Albeniz, Trois pièces (Leduc)
- Albeniz, Sevilla (Billaudot)
- S. Joplin, Original rags (Lemoine)
- S. Joplin, Antoinette (Lemoine)
- S. Joplin, Bethena (Lemoine)
- P. Lantier, Andante et scherzetto (Billaudot)
- A. Piazzolla, Histoire du tango (Lemoine)
- P. Vellones, Valse chromatique (Lemoine)
- J. Absil, Suite d'après le folklore roumain op. 90 (CeBeDeM)
- E. Carter, Canonic Suite (Schirmer)
- J. Francaix, Petit quatuor (Schott)
- G. Gershwin, Trois preludes (Universal)
- A. Glazunov, Kvartet op. 109 (Belaieff)
- G. Pierne, Introduction et variation sur une ronde populaire (Leduc)
- G. Pierne, Trois conversations (Billaudot)
- J. Rivier, Grave et presto (Billaudot)
- J. B. Singele, Premier quatuor op. 53 (Molenaar)
- V. Papis, Jumping marko gone mad

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.2.7 Različne pihalne zasedbe

Klarinet, fagot

- Z. Vauda, Tri invencije
- W. A. Mozart – J. Gibson, Figarova svatba – Uvertura
- L. van Beethoven: 3 duos

Klarinet, fagot, klavir

- C. Kreutzer, Trio v Es-duru op.43, KVV
- P. D. Rivera, Danzon
- P. Ramovš, Tako naj bo

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.3 Komorne skupine s trobili

3.3.1 Trio rogov

- H. Kling, Trio easy pièces for horn

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.3.2 Kvartet rogov

Skladba iz baroka:

- G. F. Händel – prir. Marvin M. Meloy, Allegro from the water music

Skladbi iz romantike:

- C. M. von Weber, Čarostrelec – Uvertura (odlomek)
- A. E. Haris (prir.), Fantasie-quartette

Skladba iz klasike:

- W. A. Mozart – prir. L. Martinet, Divertimento št. 9

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.3.3 Trio trobent

Skladba iz baroka:

- J. Clarke – prir. Y. Olcott, Trumpet voluntary

Skladbi iz 20. stoletja:

- W. Wurm, 30 Trios
- G. Gerswin – prir. D. Armitage, Gerswin Medley

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.3.4 Kvartet trobent

Skladba iz baroka:

- G. P. Telemann – prir. R. Nagel, Concerto for four trumpets

Skladba iz romantike:

- R. Wagner – prir. K. V. Jones, Three fanfares

Skladba iz pozne romantike:

- K. W. Brandt, Suite Ländliche Bilder

Skladba iz 21. stoletja:

- R. Simpson, Sonatina I, II, III

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.3.5 Trio pozavn

Skladba iz renesanse:

- D. Speer, Two sonatas

Skladba iz zgodnje romantike:

- A. Bruckner, Two equale

Skladbe iz različnih obdobj:

- K. Sturzenegger (prir.), 7 Trios

Sodobna glasba:

- B. Koscár, Suite
- B. E. Lynn, Ba-dee-doo-dup

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.3.6 Kvartet pozavn

Skladba iz baroka:

- D. Speer, Sonata D

Skladba iz klasike:

- W. A. Mozart, Ave verum corpus

Skladbe iz 20. stoletja:

- E. Grieg, Landsighting
- T. Petersen, Allegro
- E. Mayowski, 5 Miniaturen
- J. Žitnik, Ples

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.3.7 Kvartet trobil (dve trobenti, dve pozavni ali dva baritona)

Skladbi iz baroka:

- J. S. Bach – prir. R. King, March, choralle, fuge
- J. Clarke, Suite

Skladba iz klasike:

- L. van Beethoven – prir. H. Dörner, Sonatine v G-duru

Sodobna glasba:

- E. Gašperšič, Gorenjski trojček
- S. Jopkin – prir. J.-F. Michel, Maple leaf rag

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.3.8 Kvartet trobil (dve trobenti, rog, pozavna)

Skladba iz renesanse:

- G. P. Palestrina – prir. D. Speets, Adoramus te

Skladba iz baroka:

- H. Purcell – prir. K. Arthur, Allegro and air

Sodobna glasba:

- H. Mancini – prir. D. Armitage, The Pink Panter

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.3.9 Kvartet baritonov ali tub

Skladba iz renesanse:

- G. Gabrieli – prir. B. Cummings, Canzona per sonare št. 1 *La spiritata*

Skladba iz zgodnje romantike:

- R. Schumann – prir. L. Einfalt, Sanjarjenje

Sodobna glasba:

- J. Žitnik, Ples

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.3.10 Trobilni kvintet (dve trobenti, rog, pozavna, tuba)

Skladbe iz baroka:

- G. F. Händel – prir. H. X. Egner, Suite
- J. Hook, Uvertüre
- J. B. Lully, Marsh
- J. B. Lully, Gavotte
- G. F. Händel, Sarabande
- J. B. Lully, Menuett
- S. Scheidt – prir. E. Howarth, Battle suite

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.4 Komorne skupine s tolkali

3.4.1 Tolkala

Skladbe 19., 20. in 21. stoletja:

- Dijaki razvijajo igro na melodičnih tolkalih ob spremljavi bobnov in tolkal.
 - J. Brahms – prir. G. Treß, Madžarski ples št. 5
 - J. Golob, More Fun (tolkalni kvintet)
 - J. Golob, Etuda za tolkala
 - J. Privšek, Ideja za tolkala
 - R. Golob, Dance of the Terminator Puzzle (tolkalni kvintet)
 - N. G. Rosauro, Cenas Brasileiras (za tolkalni kvartet)
 - N. G. Rosauro, Fred no Frevo (za marimba kvartet in bobne)
 - S. Riley, Eye Irascible (tolkalni oktet)
 - Stout, The Lost (11 tolkalcev)

 - Dijaki razvijajo igro na tolkalih ob spremljavi solistov na vibrafonu in kompletu bobnov.
 - F. Cibulka – I. Lešnik, Koncert za tolkala in tolkala (tolkalni septet in dva solista)

 - Dijaki razvijajo igro na dveh marimbah, vibrafonu in tolkalih.
 - C. Jobim – prir. A. Zaininger, Jazz'n Samba (tolkalni kvintet)
 - V. Firth, Encore in Jazz (tolkalni septet)
 - D. Mancini, Suite for Solo Drum Set and Percussion Ensemble (tolkalni septet in bobni)

 - Dijaki razvijajo igro na treh marimbah in tolkalih.
 - L. Bernstein – prir. I. Lešnik, Cha Cha Mambo (marimba sekstet in tolkala)
- Dijaki razvijajo različne tehnike igranja na štirih malih bobnih.;
- I. Lešnik, The Musketeers
- Dijaki razvijajo različne tehnike igranja na marimbi z dvema palicama.
- N. R. Korsakov – prir. M. Leth, Čmrljev let (dva marimbista ne eni marimbi).
- Dijaki igrajo na vibrafon in marimbo s štirimi palicami.
- N. Rosauro, Toccata in Divertimento za vibrafon in marimbo (kitaro)
 - B. Molenhof, Busy Signal
- Dijaki igrajo po mizah s kuhinjskimi žlicami in pridobivajo na različne načine nove zvoke.
- M. Menke, Eine kleine Tischmusik (za tolkalni kvartet)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.4.2. Tolkala in druga glasbila

- Dijaki razvijajo skupinsko igro z drugimi skupinami glasbil: tolkalni kvartet in klavir.
 - J. Brahms, Madžarski ples št. 1

- Tolkalni kvintet (ksilofon, vibrafon, tri marimbe) in klavir
 - T. Habe, Ples komarjev

- Za flavto, violončelo in tolkalni kvartet (ksilofon, vibrafon, timpani, komplet bobnov):
 - R. Kamplet, Ritem življenja

- Za flavto in tolkalni kvartet (ksilofon, vibrafon, marimba, conga bobni):
 - S. Pokrivač, Jutra/Mornings

- Za pozavno in kvartet tolkal:
 - D. Jeraša, Suita
- Za oboo (opcija B klarinet) in kvartet marimb:
 - D. R. Gillingham, Spiritual Dances
- Solo klarinet in tolkalni kvartet:
 - D. Jarvis, Eye Irascible
- Tolkalni kvartet in kontrabas (bas kitara):
 - F. Proto – prir. T. N. Akins, Protoplasm
- Tolkalni trio (vibrafon, marimba, bobni) v kombinaciji z drugimi glasbili (Latin jazz ...):
 - D. Samuels, Latin Quarter
 - C. Corea, Spain

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge skladbe, saj je za tolkalne ansamble oz. tolkalne ansamble v kombinaciji z drugimi glasbili dovolj literature, vendar jo je treba pogosto prirejati za sestav in zalogo glasbil, ki so na voljo v šoli.

3.5 Pevske komorne skupine

3.5.1 Enaki ali različni glasovi a cappella

– Dijaki razvijajo skupinsko petje enakih ali različnih glasov, tako da vsak poje svojo linijo brez spremljave:

- J. Handl-Gallus, Moteti in madrigali
- C. Monteverdi, Moteti
- G. P. Palestrina, Moteti, madrigali
- Druge renesančne skladbe

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.5.2 Enaki ali različni glasovi s klavirjem

– Dijaki pojejo v duetu: dva enaka ali različna glasova (moška ali ženska ali mešano) s klavirjem.

- J. Brahms, Duette op. 28
- R. Schumann, Duette
- H. Volarič, Železna cesta, Mz Bar
- F. Gerbič, Ave Maria, SA ali TB
- D. Jenko, Tiho sveča je gorela, ST
- F. Mendelssohn, Aus dem Lobgesang, SS
- F. Mendelssohn, Aus Psalm 95, SS
- F. Mendelssohn, Aus Elias, SS
- F. Mendelssohn, Abschiedslied der Zugvögel, SS
- F. Mendelssohn, Ich wollt, meine Lieb ergösse sich, SS
- Geistliche Duette für eine Frauen- und Männerstimme mit Klavier (Peters, Nr. 3837b)
- Traditional Sacred Duets (Hall-Leonard)
- Duette für Frauenstimmen mit Klavierbegleitung, I (EMB, Z.3155)
- Duette für Frauenstimmen mit Klavierbegleitung, II (EMB, Z.3155)
- Die Meister der vokalen Kammermusik (EMB, Z 14058)
- Famous Opera Duets, Soprano-Tenore (EMB, Z. 3545)
- Famous Opera Duets, Soprano-Baritone (Editio musica Budapest, Z. 3546)
- Opernduette, for soprano and mezzosoprano (Editio musica Budapest, Z. 13 116)
- R. Gobec, Planinska roža, *Ti si moja cvetka*, Katja in Dobrovik
- R. Gobec, Planinska roža, *Tvoj srček bi rada imela*

- R. Gobec, Planinska roža, *Kupi mi*, Katja, Miran
 - J. Gregorc, Melodije srca, Zvonko, Vera
 - Das neue Opereretten Buch, Band 3 (Schott)
 - Das neue Opereretten Buch, Band 1 (Schott)
 - Dynamic duos, Wise publications
 - W. A. Mozart, Don Giovanni, *La ci darem la mano*, Zerlina, Don Giovanni
 - W. A. Mozart, Čarobna piščal, *Pa, pa, pa*, Papageno, Papagena
 - W. A. Mozart, Čarobna piščal, *Bei Manner*, Pamina, Papageno
 - G. Rossini, Seviljski brivec, *Dunque io son ... tu non m'inganni?*, Figaro, Rosina (Ricordi)
 - L. Webber, The Phantom of the Opera, *All I Ask of You*, Raul, Christina
 - L. Bernstein, Westside story, *Tonight*, Maria, Toni
- Dijaki pojejo v tercetu: trije različni glasovi (ženski ali moški ali mešani) ob spremljavi klavirja.
- W. A. Mozart, Bastien und Bastienne, «Kinder! Kinder!...», Bastien, Bastienne, Colas
 - W. A. Mozart, Čarobna piščal, *Zum Ziele führt dich diese Bahn*, Trije dečki
 - W. A. Mozart, Čarobna piščal, *Seid uns zum zweitenmal Willkommen*, Trije dečki
 - W. A. Mozart, Čarobna piščal, *Bald prangt den Morgen zu verkunden*, Trije dečki, Pamina
 - W. A. Mozart, Čarobna piščal, *Soll ich dich Teurer nicht mehr sehn*, Pamina, Tamino, Sarastro
- Dijaki pojejo v kvartetu: štirje različni glasovi (moški, ženski, mešano) ob spremljavi klavirja:
- R. Gobec, Planinska roža, *Ha, ha, ha, ha*, T1, T2, Bar, Bas
 - W. A. Mozart, Requiem, Tuba mirum, SATB
 - W. A. Mozart, Requiem, Recordare, SATB
 - W. A. Mozart, Requiem, Benedictus, SATB
 - J. Haydn, Missa in tempore belli, Benedictus, SATB
 - J. Brahms, Acht Zigeunerlieder op. 103, SATB
 - J. Brahms, Liebeslieder Walzer op. 52, SATB
 - J. Brahms, Neue Liebelieder Walzer op. 6, SATB
- Dijaki pojejo v kvintetu: pet različnih glasov (moški, ženski, mešano) ob spremljavi klavirja.
- W. A. Mozart, Čarobna piščal, *Hm! Hm! Hm!*, Papageno, Tamino, drei Damen
 - G. Bizet, Carmen, *Nous avons en tête une affaire*, Frasquita, Mercedes, Carmen, Le Remendado, Le Danqire
- Dijaki pojejo v sekstetu: šest različnih glasov (moški, ženski, mešano) ob spremljavi klavirja.
- W. A. Mozart, Figarova svatba, 5. prizor, *E decisa la lite*, Suzanna, Figaro, Marzellina, Bartolo, Don Curzio, Graf

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.5.3 Enaki ali različni glasovi s spremljavo različnih glasbil

– Dijaki pojejo v različnih zasedbah ob soigri različnih glasbil.

Sopran, alt, tenor, bas; klavir, violina, violončelo:

- J. Haydn, Škotske in valižanske ljudske pesmi, (Steingraber)

Sopran, violina (flavta, oboa), basso continuo:

- G. F. Handel, Neun deutsche Arien für sopran, Violine (Flöte, Oboe) und Basso continuo, HWV 202–210 (Breitkopf, Nr. 8725)

Sopran, (violina, viola, angleški rog, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta, oboa), klavir (orgle):

- J. S. Bach, Ausgewählte Arien für Sopran mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, Erstes Heft; EB 7301

Sopran (violina, angleški rog, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta, oboa), klavir (orgle):

- J. S. Bach, Ausgewählte Arien für Sopran mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 2. zv., EB 7302

Sopran (violina, angleški rog, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta, dve flavti, tri flavte, oboa, dve oboi, dva rogova, viola), klavir (orgle):

- J. S. Bach, Ausgewählte Arien für Sopran mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 3. zv., Weltliche Arien; EB 7303

Alt (violina, viola, trobenta, oboa, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta), klavir (orgle):

- J. S. Bach, Ausgewählte Arien für Alt mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 1. zv., Weltliche Arien; EB 7305

Alt (violina, viola, violončelo, trobenta, oboa, oboa d'amore, flavta, kljunasta flavta, angleški rog), klavir (orgle):

- J. S. Bach, Ausgewählte Arien für Alt mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 2. zv., Weltliche Arien; EB 7306

Tenor (flavta, kljunasta flavta, oboa d'amore, violina, viola, violončelo), klavir (orgle):

- J. S. Bach, Ausgewählte Arien für Tenor mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 1. zv., EB 7308

Tenor (flavta, kljunasta flavta, violina, viola, angleški rog), klavir (orgle):

- J. S. Bach, Ausgewählte Arien für Tenor mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, 2. zv., EB 7309

Bas (flavta, kljunasta flavta, violina, viola, violončelo, oboa, oboa d'amore, angleški rog), klavir (orgle):

- J. S. Bach, Ausgewählte Arien für Bass mit obligaten Instrumenten und Klavier oder Orgel, EB 7311

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.6 Komorne skupine z brenkali

3.6.1 Dve kitari

Skladbe iz obdobja renesanse in baroka:

- W. Lawes, Suita za dve kitari
- T. Robinson, A Toy
- T. Robinson, A Plaine Song
- T. Robinson, Gagliarde
- J. Dowland, Gagliarde
- J. Dowland, Semi Dolens
- J. Dowland, Welcome Home
- F. Canova da Milano, Spagna
- Anonym, Le Rossignol (DVfM)
- A. Falckenhagen, Duetto
- C. Dacquin, Le Coucou
- B. Pasquini, Sonata III v d-molu
- A. Piccinini, Toccata
- M. Corette, Suita v a-molu

Skladbe iz obdobja klasicizma:

- F. Sor, Šest valčkov op. 44

- F. Sor, Le premier pas op. 53
- F. Sor, Trois duos op. 55
- F. Carulli, Nokturni op. 90
- F. Carulli, Šest duov op. 34

Skladbe 19., 20. in 21. stoletja:

- J. K. Mertz, Različne skladbe iz zbirke Nänien Trauerlieder
- M. D. Pujol, Tango, Milonga y Final
- I. Albéniz, Oriental
- M. de Falla, The Miller's Dance
- M. de Falla, Dance of the Corregidor
- F. Burkhart, Toccata
- M. C. Tedesco, Preludij in fuga v E-duru op. 199
- E. Granados, Valses poeticos za dve kitari
- E. Granados, Intermedio iz opere Goyescas

Skladbe slovenskih avtorjev:

- Ž. Stanič, Suita za dve kitari
- P. Šavli, Dva plesna ambienta
- J. Novak, Izgubljeni ples
- J. Novak, Afrodita

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.6.2 Kitara, flavta, kljunasta flavta

Predklasika:

- C. Gambarini, Šest sonatin (Ricordi)
- S. de Konink, Sonata v d-molu (Hohler)
- D. Ortiz: 4 Recercaden (Moeck)
- J. C. Pepusch, Sonate v G-duru, F-duru in d-molu
- P. Locatelli, Sonati v G-duru in D-duru
- J. B. Loillet, Sonata v a-molu op. 171
- J. B. Loillet, Sonata v G-duru
- H. F. Händel, Sonata v a-molu op. 1/4
- Sonate v F-duru, C-duru, d-molu, G-molu (Doblinger)

Klasika:

- F. Molino, Nocturno op. 37
- M. Guliani, Velika sonata op. 3
- F. Carulli, Serenada op. 109/1
- F. Sor, L'encouragement op. 34
- Divertissement op. 38 (vse Zimmermann)

Skladbe 20. in 21. stoletja:

- M. Castelnuovo – Tedesco, Sonatina op. 205 (Schott)
- J. Truhlar, Sonatina semplice op. 18 (Zimmermann)
- J. Ibert, Entr'acte (E. Musicales-Paris)
- P. Kont, Balada (Doblinger)
- J. Štuhec, Mobile (rkp)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.6.3 Kitara, klavir

- A. Diabelli, Sonatina op. 68 (Universal)
- F. Carulli, Dve sonatini op. 21 (Zimmermann)
- G. C. Wagenseil, Divertimento (Doblinger)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.7 Komorne skupine z glasbili s tipkami

3.7.1 Dva klavirja ali klavir štiriročno

Barok in predklasika:

- J. S. Bach, Koncerti za dva klavirja in orkester v c-molu BWV 1060, v C-duru BWV 1061
- J. C. Bach, Sonata v G-duru, op. 15/5 za dva klavirja
- J. C. Bach, Sonate za klavir štiriročno op. 15/6 v C-duru, op. 18/5 v A-duru, op. 18/6 v F-duru
- W. F. E. Bach, Sonata v C-duru za klavir štiriročno
- W. F. E. Bach, Duet št. 1 v D-duru in duet št. 2 v G-duru za klavir štiriročno

Klasicizem:

- W. A. Mozart, Sonate za klavir štiriročno v D-duru K 381, v B-duru K 358, v F-duru K 497, v G-duru K 497a in 500a, v C-duru K 521
- W. A. Mozart, Sonata za dva klavirja v D-duru K 448
- W. A. Mozart, Andante in variacije v G-duru K 501 za klavir štiriročno
- W. A. Mozart, Koncert v Es-duru K 365 za dva klavirja in orkester
- L. van Beethoven, Sonata v D-duru op. 6 za klavir štiriročno
- L. van Beethoven, Tri koračnice op. 45 za klavir štiriročno

Skladbe 19., 20. in 21. stoletja:

- F. Schubert, Vojaške koračnice op. 51 za klavir štiriročno
- F. Schubert, Madžarski divertimento op. 58 za klavir štiriročno
- F. Schubert, Osem variacij v As-duru na lastno temo op. 35
- F. Schubert, Fantazija v f-molu op. 103 za klavir štiriročno
- F. Schubert, Allegro v a-molu *Lebensstürme* D 947 za klavir štiriročno
- A. Dvořák, Slovanski plesi op. 46 in op. 72 za klavir štiriročno
- R. Schumann, *Bilder aus Osten* – Šest impromptujev op. 66 za klavir štiriročno
- J. Brahms, Valčki op. 39 za klavir štiriročno
- J. Brahms, Madžarski plesi za klavir štiriročno
- J. Brahms, Variacije na Haydnovo temo za dva klavirja
- F. Mendelssohn, Allegro brillante op. 92 za klavir štiriročno
- F. Liszt, *Réminiscences de Don Juan* za dva klavirja
- A. Arenski, Suita op. 15 za dva klavirja
- A. Arenski, Silhuete op. 23 za dva klavirja
- A. Borodin, Polka in Tarantella za klavir štiriročno
- S. Rahmaninov, Italijanska polka za klavir štiriročno ali dva klavirja
- S. Rahmaninov, Romanca v G-duru za klavir štiriročno
- S. Rahmaninov, Šest skladb op. 11 za klavir štiriročno
- S. Rahmaninov, Suita za dva klavirja št. 1 op. 5
- S. Rahmaninov, Suita za dva klavirja št. 2 op. 17
- S. Rahmaninov, Simfonični plesi op. 45a za dva klavirja
- S. Rahmaninov, Rapsodija na rusko temo v e-molu za dva klavirja
- N. Rubinstein, Šest karakterističnih slik op. 50 za klavir štiriročno
- N. Rubinstein, Sonata op. 89 za klavir štiriročno
- N. Rubinstein, Tarantella za klavir štiriročno
- E. Granados, Poema *En la Aldea* za klavir štiriročno ali dva klavirja
- E. Granados, Dve vojaški koračnici za klavir štiriročno ali dva klavirja

- G. Fauré, Dolly suite op. 56 za klavir štiriročno
- G. Bizet, Otroške igre za klavir štiriročno
- E. Chabrier, *Souvenir de Munich* za klavir štiriročno
- C. Debussy, *Petit suite* za klavir štiriročno
- M. Ravel, *Ma mère l'oye* za klavir štiriročno
- M. Ravel, *Sites auriculaires* (Habanera, Entres cloches) za dva klavirja
- M. Ravel, *La valse* za dva klavirja
- M. Ravel, *Bolero* za klavir štiriročno ali dva klavirja
- M. Ravel, Španska rapsodija za klavir štiriročno
- E. Satie, *3 Morceaux en Forme de Poire* za klavir štiriročno
- F. Poulenc, Sonata za klavir štiriročno
- F. Poulenc, Sonata za dva klavirja
- F. Poulenc, Elegija za dva klavirja
- F. Poulenc, *Capriccio d'après Le Bal masqué* za dva klavirja
- F. Poulenc, *L'embarquement pour Cythere* za dva klavirja
- O. Messiaen, *Visions de l'Amen* za dva klavirja
- B. Bartók, Sedem skladb iz zbirke Mikrokozmos za dva klavirja
- D. Šostakovič, Concertino op. 92 za klavir štiriročno ali dva klavirja
- D. Šostakovič, Suita op. 6 za dva klavirja
- I. Stravinski, Koncert za dva klavirja
- W. Lutosławski, Variacije na Paganinijevo temo za dva klavirja
- D. Milhaud, Scaramouche za dva klavirja
- G. Ligeti, Pet kratkih skladbic za klavir štiriročno
- V. Gavrilin, *Sketches* 18 skladb za klavir štiriročno (Mala ura, Galop, Valček, Tarantella idr.)

Skladbe slovenskih avtorjev:

- U. Rojko, Simpatija za klavir štiriročno
- J. Matičič, Soave za klavir štiriročno
- P. Ramovš, Am – Be za klavir štiriročno
- P. Merkù, Sentimentalni izlet za klavir štiriročno
- A. Misson, Dim nad vodo za klavir štiriročno
- I. Dekleva, Štehvanje za klavir štiriročno
- I. Dekleva, Canticum Slovenicum za klavir štiriročno
- B. Glavina, Štirije elementi za klavir štiriročno
- B. Glavina, Dimenzije za klavir štiriročno

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.7.2 Komorne skupine s harmonikami

Duo harmonik

Literatura iz različnih obdobij:

- A. Abbott, Duo harmonik, 12 nouveaux préludes (Salabert)
- Z. Bargielski, Gespräch mit einem Schatten (Bala Music)
- H. Bertini, 24 duos de concert pour deux accordéons (Salabert)
- H. Boll, Präambulum, Toccata und Fuge für Akkordeon-Duo (Weiß)
- J. Cabanilles, Batalla imperial (Manuskripte-Archiv)
- A. Hačaturjan, Tanec divek z baletu Gajane (Statni nakladatelstvi krásné literatury)
- F. Dobler, Fafner und Fasolt (Hohner)
- B. Dowlasz, Die singenden Fische (Hohner)
- G. Espitalier, Acht ungarische Akkordeonduette (Eres)
- G. Espitalier, Folklore aus Russland (Eres)
- G. Espitalier, Musette & Tango für zwei Akkordeons (Eres)
- B. Fongaard, Sonate romantique (Norsk Musikinformasjon)
- J. Ganzer, Meccanico
- J. Ganzer, Rätselhafte Gestalten aus dem Modal-Reich (Weiß)

- E. Harris, Will o' the wisp (Hohner)
- W. Heetfeld, Zorn, Trauer, Freude (DoHe-Verl)
- S. Hippe, Durch die Wüste (Mercator)
- E. Hlobil, Intermezzo per due accordioni (Editio Supraphon)
- T. Hlouschek, Variationen über das russische Volkslied Ich pflückte Holunder (Hofmeister)
- W. Hollfelder, Sechs Bagatellen für zwei Akkordeons (Hohner)
- W. Hollfelder, Sonatine für zwei Akkordeons (Preißler)
- W. Hollfelder, Variationen über *Ei, du feiner Reiter* für zwei Akkordeons (Hohner)
- J. Holvast, Sonatine 1 voor 2 accordéons (Donemus)
- J. Holvast, Sonatine 2 voor 2 accordéons (Donemus)
- K. Hvoslef, Duo for accordions (Norsk Musikkinformasjon)
- W. Jacobi, Kammermusik II (Hohner)
- H. K. Jacobsen, Duo (Manuskripte-Archiv)
- R. Jung, Ex-Statique (Trekel)
- A. Koerppen, In russischer Sprache (Koerppen)
- H. Kölz, Duo-Fieber (Hohner)
- C. Kremer, Drei Aphorismen für zwei Akkordeons mit Manual I + II (Hohner)
- A. Krzanowski, 2. Księga na akordeon na duet i kwintet akordeonowy (Polskie Wydawnictwo Muzyczne)
- T. Lundquist, Alla Ballata (Trio-förlaget)
- C. Mahr, Konzert für zwei Akkordeons (Preißler)
- Musik aus alter Zeit. – Reinbothe, H. [ar.] (Deutscher Verl. für Musik)
- M. P. Musorgski, Slike z razstave (Eres)
- N. Naasen, Portraits sentimentale[s] (Norsk Musikkinformasjon)
- W. Newy, Suite in G für Akkordeon-Duo (Weiß)
- W. Newy, Suite Nr. 2 für Akkordeon-Duo (Weiß)
- P. R. Olsen, How to play in D-Major without caring about it (Hohner)
- P. Palkovsky, Suite für zwei Akkordeons (Manuskripte-Archiv)
- J.O. Pane, Divagacion y tango (Lemoine)
- R. Pezolt, Toccata für 2 Akkordeons (Weiß)
- F. Pils, Impressionen einer spanischen Landschaft
- B. K. Przybylski, Rondinella (Bala Music)
- H. Quakernack, Suite for two (Hohner)
- H. Reinbothe, Introduction und Burleske (Verlag Neue Musik)
- H. Reinbothe, Introduction und Capriccio virtuoso für Akkordeon-Duo (1981) (Jung)
- P. Revel, 8 préludes pour deux accordéons de concert (Editions Ouvrières)
- P. Revel, Douze préludes pour 2 accordéons de concert (Billaudot)
- W. Richter, Reflexionen (Hohner)
- W. Richter, Tänzerische Szene (Weiß)
- W. Russ, Kurzgeschichten (Hohner)
- P. Schmitt, Vier Jazz-Stücke für zwei Einzelton-Akkordeons (Pilger)
- K. Schwaen, Ziehende Wolken (Intermusik Schmülling)
- P. A. Soler, VI Conciertos de dos Organos Obligados (Schott)
- W. Subitzky, Drei volkstümliche Stücke (Jung)
- W. Subitzky, Suite in drei Sätzen (Jung)
- V. Trojan, Tarantella (Intermusik Schmülling)
- M. Vacek, Erinnerungen eines alten Clowns (Intermusik Schmülling)
- M. Vacek, Jahresbilder 1 (Intermusik Schmülling)
- M. Vacek, Jahresbilder 2 (Intermusik Schmülling)
- J. Veldhuis, ter, Views from a dutch train (Donemus)
- H. Wessman, Duo for accordions (1980) (Finnish Accordion Institute)
- J. Wozniak, Let's groove (Weiß)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Zasedbe za tri harmonike ali več

- A. Musik, Bd. 1; R. [ar.] (Jung)
- J. S. Bach, Jesus bleibet meine Freude
- S. Hippe, Die Versuchung des heiligen Antonius (Manuskripte-Archiv)
- S. Joplin, Magnetic Rag (Jung)
- R. Jung, Kleine Episoden (Jung)
- R. Kaupenjohann, A night in Monte Caterno (Jung)
- R. Kaupenjohann, Geschichten vom Blocksberg (Jung)
- K.-H. Köper, Drei Stücke für 4 Einzelton-Akkordeons (Köper)
- A. Krzanowski, 2. Księga na akordeon na duet i kwintet akordeonowy (Polskie Wydawnictwo Muzyczne)
- R. Kubinszky, Introduction und Tango (Jung)
- B. K. Przybylski, Bei den Heinzelmännchen (Jung)
- B. K. Przybylski, Asteroidy (Wydawnictwa Muzycznego Agencji Autorskiej)
- J. Rada, Kompositionen für Akkordeonen (samozaložba)
- J. Rada, Suita per accordioni (Svaz hudebníku-pobočka Uh. Hradiště)
- H. Reinbothe, Drei spielerische Skizzen (Jung)
- H. Reinbothe, Vom Wetter (Jung)
- W. Rentowsky, Two faces for accordion trio (Manuskripte-Archiv)
- W. Subitzky, Musik für Kinder (Jung)
- A. Vivaldi, Concerto grosso op. 3/11 (Jung)
- S. Zytkov, Capriccio (V. Bryzgalin)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

3.7.3. Harmonika in druga glasbila

Harmonika in klavir

- J. Bârta, Skizzv pro barytonovv akordeon a klavir (Manuskripte-Archiv)
- J. Bažant, Capriccio per accordione ed orchestra (Státní hudební vydavatelství)
- G. Bellucci, Cifra 91 (Berben)
- Y. B. Desportes, A chacun son piano (Bala)
- P. Gervasoni, Extraits (Musique semaphore)
- H.-J. Hespos, Píal (samozaložba)
- T. Hlouschek, Concerto grosso (Manuskripte-Archiv)
- G. Horn, Meditation (Wunn-Gisinger)
- W. Jacobi, Serenada in Allegro (Hohner)
- H. K. Jacobsen, Duo für Akkordeon und Klavier (Manuskripte-Archiv)
- E.-L. von Knorr, Introduction und Rondo brillant (Hohner)
- C. Kremer, Drei Stücke für Akkordeon und Klavier (Manuskripte-Archiv)
- B. Molique, Six caractéristique pièces
- B. Molique, Sonate op. 57 für Klavier und Akkordeon (ETA-Musikverlag)
- J. Nightingale, Pediment (Neofonic Music)
- P. R. Olsen, Duo (Hohner)
- B. K. Przybylski, Concerto polacco per accordeono e orchestra (Polskie Wydawnictwo Muzyczne)
- B. Rövenstrunck, Duo für Akkordeon und Klavier (Manuskripte-Archiv)
- B. Rövenstrunck, Duo für Akkordeon und Klavier (Manuskripte-Archiv)
- J. Serebrier, Passacaglia and Perpetuum Mobile (Peer)
- N. Sprave, In Reihe (Wunn-Gisinger)
- R. Spring, Musette jusqu'à l'infini (Vierdreißig)
- V. Trojan, Pohádky (Státní Hudební Vydavatelství)
- I. Tylínak, Mala Suita (Panton)
- H. Valpola, Marilina (Modus Musiikki)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Harmonika z godalom

- T. Albinoni, Sonata za violino in harmoniko (HUG)
- H. Ambrosius, Duo (Hohner)
- J. Dvořacek, Kurzweilige Spiele (Augemus)
- D. Foley, Sonnets 61, 87 (Manuskripte-Archiv)
- J. Golob, Glasba za harmoniko in violončelo (Ruß.)
- D. P. Graham, Four short pieces (Augemus)
- L. Gulyas, Märchenland (violina, harmonika) (Augemus)
- T. Hlouschek, Sonatine giocosa für Flöte (oder Klarinette bzw. Violine) und Akkordeon (Manuskripte-Archiv)
- T. Hlouschek, Zwei konzertante Stücke für Fagott (oder Violoncello) und Akkordeon (Manuskripte-Archiv)
- P. Hoch, Spiel für zwei (Augemus)
- J.-P. Holstein, Films' musics (Société d'Editions Musicales Internationales)
- C.J. Keller, Sechs Charakterbilder (Augemus)
- C.J. Keller, C. J.: Tanzszenen (Augemus)
- E.L. von Knorr, Sonatine in B (Hohner)
- T. J. Kyllönen, Unelmajuna (Modus Musiikki)
- J. Maxim, Konzertstück für Violine und Akkordeon M III (Mercator)
- A. Meyer von Bremen, Kleine Suite für Klarinette oder ein anderes Melodieinstrument und Akkordeon (Pilger)
- D. la Motte, Sieben Stücke (Melodieinstrument, Akkordeon) (Hohner)
- M. Murto, Dancing Suite (Modus Musiikki)
- H. Reinbothe, Launige Suite (Jung)
- W. de Ruyter, Sweet (Donemus)
- G. Schmucker, Petite fantaisie et fugue (Musique semaphore)
- M. Seiber, Introduction und Allegro (Hohner)
- J. Tamulionis, Rondo (melodie Instrument, Akkordeon) (Intermusik Schmülling)
- B. Tarenskeen, Requiem (Donemus)
- H. Valpola, Kolme tanssia (Modus Musiikki)
- K. E. Volkov, Stichera (Intermusik Schmülling)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Harmonika s pihalom ali trobilom

- H. Ambrosius, Duo (Hohner)
- L. Arnold, Acht kleine Stücke für Klarinette und Akkordeon (MII)
- L. Arnold, Duo für Querflöte und Akkordeon (samozaložba)
- L. Arnold, Zehn kleine Stücke (flavta, harmonika) (Augemus)
- I. Battiston, Notturmo e Umoreasca (Berben)
- P. Busseuil, Atelier graffitis 1 (Musique semaphore)
- W. Castro, Improvisation pour flûte et bandonéon (Lemoine)
- B. Glavina, Pet malih preludijev (trobenta, harmonika) (rkp)
- M. Hegdal, 2 Satser for flote og akkordeon; 73 (Norsk Musikkinformasjon)
- S. Hippe, Liaison (Augemus)
- S. Hippe, Nerv (Koschel und Weinzierl)
- S. Hippe, Zwei Ländler für Klarinette in B und Akkordeon (mit M 3);
- S. Hippe, Kurioso (Mercator)
- T. Hlouschek, Sonatine giocosa für Flöte (oder Klarinette bzw. Violine) und Akkordeon (Manuskripte-Archiv)
- T. Hlouschek, Zwei konzertante Stücke für Fagott (oder Violoncello) und Akkordeon (Manuskripte-Archiv)
- C. J. Keller, Petite Suite (Augemus)
- P. Ksiazek, Burtleske für Flöte und Akkordeon (Weiß)

- F. Lee, Tarantella (klarinet, harmonika) (ABC-Ed)
- A. Meyer von Bremen, Kleine Suite für Klarinette oder ein anderes Melodieinstrument und Akkordeon (Pilger)
- R. Mors, Fantasie für Flöte und Akkordeon, 1983 (Deutscher Musikinformation)
- H. Noth, Sonare (blokflavta, harmonika) (Neue Musik)
- M. Pisaro, Here (2/1) (Edition Wandelweiser)
- B. Precz, Fusion, Intermusik Schmülling (Preißler)
- H. M. Pressl, Prolog und Fuge für Akkordeon und Fagott (ABC-Ed)
- B. K. Przybylski, Burleske für Flöte und Akkordeon (Preißler)
- R. Ronnes, Divertissement pour basson & accordéon (Norsk)
- G. Schmucker, Reactions (Musique semaphore)
- J.-M. Serre, 5 pièces courtes (Musique semaphore)
- Tonkünstlerverband;
- J. Truhlár, Expirationen (Pilger)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Harmonika z brenkalom

- S. Baggio, Paysages idylliques (Musique semaphore)
- M. Barbieri, Acquarello (Berben)
- J. Baur, Reflexionen (Tonger)
- V. Erdmann, Continuo (Tonger)
- K.-J. Friedel, Sonatine für Gitarre und Akkordeon mit Einzeltonmanual (Preißler)
- T. Gubitsch, Villa Luro (Lemoine)
- H. M. Hauswirth, Sonatine 3 (Preißler)
- J.-M. Kieffer, Rondo für Akkordeon und Gitarre (Augemus)
- F. Lee, Spanische Ballade (ABC-Ed)
- B. K. Przybylski, Aus einer Kindheit (Ed. Harmonia)
- H. Reinbothe, Essay (Intermusik Schmülling)
- E. Sebastian, Tango (kitara, harmonika) (rkp)
- R. Spring, Aria, Tenorhackbrett – Akkordeon (Vierdreiunddreißig)
- J. Truhlár, Kontroverse zwischen Akkordeon und Gitarre (Augemus)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Harmonika s tolkali (en izvajalec)

- N. Bodnâr, Jamm-Session (Bodnar & Grocky)
- P. Busseuil, Heroic fantasy (Musique semaphore)
- P. Busseuil, Skum (Manuskripte-Archiv)
- J. Feld, Introduction und Allegro für Akkordeon und Schlagzeug (Preißler)
- S. Fink, Game for two (Simrock)
- W. Giefer, Occasione (Augemus)
- D. P. Graham, Im Spiegel (Augemus)
- H. K. Jacobsen, Konfigurationen (Manuskripte-Archiv)
- C. J. Keller, Fantasie (Augemus)
- P. J. Korn, Notturmo (Hansen)
- N. Laufer, Tanz, Dialog und Marsch (Augemus)
- T. Roeder, Novelle (Manuskripte-Archiv)
- K. Zgraja, Alex-funky (Intermusik Schmiilling)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Harmonika z dvema godaloma

- S. Duschl, Novellette für Violine; Violoncello und Akkordeon (samozaložba)
- T. Hauta-Aho, Turtles trio 1 (Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus)

- D. Krickeberg, Mit gespaltener Zunge (Jung)
- M. Murto, Divertimento for violin, cello and accordion ; 1989 (Modus Musiikki)
- B. K. Przybylski, Trio für Violine, Violoncello und Akkordeon (Bala)
- H.-C. Schaper, Rondell (Manuskripte-Archiv)
- H. Valpola, Ludit (Modus Musiikki)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Harmonika z dvema brenkaloma

- H. K. Jacobsen, Permutationen (Manuskripte-Archiv)
- M. Nishikaze, Scene for two (Wandelweiser)
- B. Rövenstrunck, Zeichen und Zeichnungen (Trekkel)
- B. Rövenstrunck, Spuren (Trekkel)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Harmonika s flavto in violončelom

- N. Alho, Fantasia No. 2 (Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus)
- H. Konietzny, 7 Epigramme (Trekkel)
- B. Rövenstrunck, Cantos (Manuskripte-Archiv)
- H.C. Schaper, Divertimento (Hohner)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Harmonika z violino in kitaro

- P. Blatny, Trio (Modern)
- H. Boll, Tänzerische Musik in 4 Sätzen (Weiß)
- P. M. Dubois, Sketches (Société d'Editions Musicales Internationales)
- J. Dvoráček, Partita piccola per violino, chitarra e fisarmonica, 1987 (Prokordeon)
- J. Feld, Miniaturen (Hohner)
- P. Fiala, Kontraste (Manuskripte-Archiv)
- J. Golob, Igre (rkp)
- J. Gregorc, Patchouli (ed. J. Gregorc)
- B. Rövenstrunck, Zigeunerspuren (Trekkel)
- M. Strmčnik, Motoriko (rkp)
- Č. S. Voglar, Tango marakleano (rkp)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Harmonika z dvema drugima glasbiloma

- G. Becker, Psychogramme (pozavna, tolkala) (Gravis)
- E. Douša, Introduction and tango (flavta, kitara, harmonika) (Rondo, Prague)
- D. P. Graham, 9 Bagatelles for guitar, accordion and percussion (Tonger)
- M. Hegdal, Rondo for flute, accordion, piano (Norsk Musikinformasjon)
- G. Maurischat, 5 Miniaturen für Flöte, Englischhorn und Knopfgriff-Akkordeon (Manuskripte-Archiv)
- R. Spring, Drei Tangos für Tenorhackbrett, Akkordeon, Klavier (Vierdreiunddreißig)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Harmonika s tremi drugimi glasbili

- D. Balestrieri, Elegy (violina, viola, čelo, harm.) (Deffner)
- K.-H. Köper, Konzert für Akkordeon und Orchester (Köper)
- D. de La Motte, 4 Stücke für Akkordeon und Streichtrio (Hohner)
- L. di Matteo, Retrospectivo (bandoneon, oboa, kontrabas, klavir) (Tonos)

- J. Schelb, Quartett für Violine, Akkordeon, Klavier und Cello
- M. Stöckl, Concertino für Akkordeon und Klarinetten trio (Manuskripte-Archiv)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Harmonika s štirimi ali več drugimi glasbili

- S. Bonilauri, Ritornello per xilofono, clarinetto in si bemolle, violino, viola, violoncello, pianoforte e fisarmonica (Berben)
- J. Pacalet, Quintette, quatuor a cordes et accordéon (Musique semaphore)
- A. Piazzolla, Contrabajísimo (Tonos)
- A. Piazzolla, Fugata (Tonos)
- A. Piazzolla, Invierno porteno (Tonos)
- A. Piazzolla, Michelangelo 70 (Tonos)
- A. Piazzolla, Milonga del ángel (Tonos)
- A. Piazzolla, Otono porteno (Tonos)
- A. Piazzolla, Tangata (Tonos)
- A. Piazzolla, Tanguedia (Tonos)
- A. Piazzolla, Verano porteno (Tonos)
- E. Sebastian, Dodekafobia (rkp)
- V. Šrámek, Suita per accordéon, due clarinetti, fagotte e trombe (Státni nakladatelství krásné literatury)
- A. Strajnar, Zaljubljena harmonika (flavta, violina, harmonika, klavir, bas harmonika) (rkp)
- J. Wilson, Quintet op. 22 for accordion & strings (McKee)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

Harmonika in glas

- V. Agopov, Four songs to words by Alice Meynett op. 11 (Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus)
- L. Berio, El mar la mar (Universal)
- B. van Beurden, Deirdre en de zonen van Usnach (Donemus)
- D. Foley, Sonnets 61, 87 (Manuskripte-Archiv)
- D.P. Graham, Das Märchen vorbei (Augemus)
- T. Hlouschek, Aus den Liedern nach Wilhelm Busch (Manuskripte-Archiv)
- T. Hlouschek, Sonette an Orpheus nach Rainer Maria Rilke (Manuskripte-Archiv)
- W. Jacobi, Die Toten von Spoon River (Manuskripte-Archiv)
- J. Löchter, Reaction to an object found (Intermusik Schmülling).
- Neue Lieder für Singstimme und Akkordeon (Hohner)
- J. Padrós, Cancionero del Lugar (Manuskripte-Archiv)
- H. Reinbothe, Struwwelpeter-Lieder (Jung)
- A. Schmucki, Am Fenster (samozaložba)
- F. Vuursten, Attristant et isolant (Donemus)

Poleg navedenih za doseganje ciljev lahko uporabljamo tudi druge izbirne vsebine.

4 STANDARDI ZNANJA IN MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Standardi znanja so določeni z obvladovanjem posameznih sklopov predpisanih vsebin in izkazujejo pričakovano stopnjo obvladovanja glasbila in muziciranja, kar se izraža na področjih tehnike in obvladovanja glasbila, muzikalnosti in izraznosti, natančnosti in zanesljivosti, vzdržljivosti in koncentracije ter težavnosti izvajanega programa.

Minimalni standardi znanja so operacionalizirani cilji (količina in kakovost znanja, spretnosti in veščin), ki naj bi jih dijak dosegel in izkazal za pozitivno oceno (zadostno) in so tista kakovost in količina znanja, spretnosti in veščin, ki sta nujni za nadaljnje učenje in razvoj pri določenem predmetu. So mejna kategorija obvladovanja glasbila, pri čemer sta tehnika in izraznost muziciranja omejeni in je mogoče ugotoviti težave v doseganju kakovostnega tona oz. zvoka. Kljub temu da se pojavljajo napake v notah, ritmu, slogu in je mnogo v partituri predpisanih glasbenih oznak spregledanih ali ne popolnoma pravilno izvedenih, da sta omejeni interpretacija in muzikalna izvedba ter je morda malo lažji tudi sam glasbeni program, pa dijakova duševna in telesna vzdržljivost še vedno izkazuje sprejemljivo izvedbo celotnega programa, zahtevano ustrezno razvito tehniko ter še sprejemljivo razumevanje in izvajanje glasbe.

5 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Dijaki naj se čim aktivneje vključujejo v komorno muziciranje, sodelujejo naj v čim več različnih sestavih, od dua do večji ansamblov, sprva po možnosti z enakim ali sorodnim glasbilom (pianisti štiroročno ali na dveh klavirjih, violinist z violinistom ali violončelistom), kasneje v kombinaciji s klavirjem, orglami, harmoniko, harfo, kitaro, pevci, trobili, pihali, tolkali itn.

Zelo priporočljivo je vključevanje pevcev (naravno fraziranje); tako se stopnjuje problematika različnega intoniranja, artikulacije, fraziranja itd.

Pevci med seboj in v kombinaciji z glasbili barvno in dinamično prilagajajo in utrjujejo pravilna sozvočja, skupno artikulacijo in agogiko ter dikcijo, oblikujejo glasbeno motiviko v fraze, v odlomkih iz glasbenogledaliških del poglobljeno iščejo značajske posebnosti vloge, ki jo oblikujejo, in se skušajo poistovetiti z osebo, ki jo predstavljajo. Srečajo se z zelo zahtevnim načinom petja: recitativom.

Posebno pozornost posvečajmo tudi ustreznemu lokovanju in prstnim redom, različnim vrstam vibrata, oblikovanju tona in razvijanju njegove bogate barvne lestvice, določanju pravih tempov in samostojnemu nakazovanju začetkov in koncev fraz ter zvokovnemu sorazmerju, predvsem pa intenzivnemu medsebojnemu poslušanju.

Učna snov naj bo primerna dijakovim tehničnim in muzikalnim zmožnostim. Učitelji naj ne posegajo po prezahtevnih partiturah, to namreč dijake v ansamblih že v tehničnem pogledu tako obremeni, da jih odvrne od bistvenih ciljev: medsebojnega usklajevanja, podrejanja, izdelovanja skupnega izvedbenega koncepta itd.

Za dobro delo v komornem sestavu je pomembno, da so dijaki po zmožnostih vsaj približno izenačeni, sicer prihaja do neljubih zastojev oz. zmanjšanja pripravljenosti pri tistih, ki snov obvladujejo hitreje. Z vnaprej urejenimi glasovi za vsakega posameznika (lokovanje, prstni red, dinamika, vdih) prihranimo precej časa.

Priporočljivo je, da si vsak dijak vsaj eno delo v šolskem letu uredi popolnoma sam. Učitelj ga v pogovoru opozori, kaj je napravil dobro, kaj pa se mu je manj posrečilo, in zakaj. Taki poizkusi uvajanja v samostojnost so vsekakor potrebni in koristni.

Mlade glasbenike mora učitelj seznaniti s t. i. igro a vista, za katero razen v simfoničnem orkestru ali poklicnem zboru nimajo možnosti za vajo. Ta poleg urjenja v hitrem branju notnega zapisa omogoča tudi seznanjanje z večjo količino različne literature.

Študirati je treba dela vseh slogov od renesanse oz. baroka do glasbe današnjih dni. Poseben poudarke naj bo namenjen domači ustvarjalnosti. Pri tem morajo dijaki v praksi spoznati različne glasbene vrste in oblike. Skupine, ki lahko izvajajo klasicistično literaturo, naj posebno pozornost posvetijo sonatnemu stavku kot najpogostejši in po navadi tudi najzahtevnejši glasbeni obliki, ne samo v duih, temveč večinoma tudi v triih, kvartetih itd. Izbirati moramo med deli, pri katerih so zahteve čim bolj izenačene za vse sodelujoče v

določenem ansamblu. Razdelitev snovi po letnikih pri tem predmetu največkrat ni mogoča. V komornih sestavih sodelujejo namreč dijaki različnih razredov in z različnim znanjem.

Pri razporejanju dijakov v komorne skupine je glavna težava v neenakovredni zasedenosti dijakov pri posameznih glasbilih ali glasovih. Zato so možnosti za različne kombinacije glasbil v učnem načrtu kar najbolj pestre, literatura pa zelo obširna.

Pri komorni igri dijake nenehno navajamo na medsebojno poslušanje, na čim bolj enako artikuliranje in enotno fraziranje.

Posebno skrb moramo nameniti intonaciji. Vsak mora biti na svojem glasbilu ali glasu natančen, intonacijo je treba uskladiti in spraviti na skupni imenovalec. Da to dosežemo, so nujne intonacijske vaje (skupno igranje lestvic, akordov itd.).

Skoraj odveč je poudariti, kako bistvena in odločilno pomembna je komorna igra pri oblikovanju mladega glasbenika ne glede na njegovo dokončno usmeritev, npr. za poklicnega glasbenika (orkestrski ali komorni glasbenik, solist ali pedagog).

Vsakemu pedagogu je poznavanje temeljnih zakonitosti komorne igre nujno potrebno, saj se z njimi nenehno sooča pri svojem pedagoškem delu. Inštrumentalistu solistu, ki je vezan na sodelovanje pianista, pomenijo sonate najrazličnejših slogovnih obdobjev jedro njegovega repertoarja. Izvedba takih sonat je ena najčistejših in najzahtevnejših oblik komornega muziciranja in za orkestrskega glasbenika ena od osnovnih izobrazb. Navajanje na skupinsko muziciranje, zakonitosti sloga, različne vrste intoniranja, igro a vista, reševanje specifičnih ritmičnih, agogičnih in tonskih problemov sestavljajo tudi jedro orkestralne igre. Vrhunski orkestri namreč niso nič drugega kot skupek najrazličnejših izvrstnih komornih sestavov.

Pri komorni igri s tolkali je treba upoštevati, da so bile izvirne skladbe za te zasedbe napisane šele v 20. stoletju. Repertoar se nenehno dopolnjuje in razvija v najrazličnejših smereh. Pedagogi lahko sami pripravijo različne aranžmaje za te skupine, tudi v kombinaciji z drugimi glasbili. Dijake naj spodbujajo k improvizaciji in ustvarjanju lastnih skladb za zasedbe, v katerih igrajo. Da bi spoznali tudi glasbo drugih obdobjev in slogov (renesansa, barok idr.), je potrebno, da posežejo tudi po priredbah skladb iz teh obdobjev.

5.1 Preverjanje in ocenjevanje znanja

Pomembno je, da ločimo preverjanje in ocenjevanje. Rezultatov preverjanja ne uporabimo za ocenjevanje.

Preverjanje

Učitelj redno spremljanja razvoj in napredek posameznika v komorni skupini in izvajanje skupine kot celote, preverja dijakovo dojetanje skladbe, raven znanja in zmožnosti. Dijakom daje povratne informacije o njihovem napredku. Sprotno razčlenjevanje dosežkov znanja in morebitnih pomanjkljivosti ustvari celovito in realno sliko o napredku in morebitnih zagatah komorne skupine omogoča učitelju, da bolj učinkovito pripravi načrt nadaljnjega dela in daje napotke za bolj plodovito delo in vadbo oz. učenje.

Učitelj preverja znanje:

- pri vsaki uri pouka,
- na internih in javnih nastopih.

Ocenjevanje

Glede na naravo pouka znanje komorne skupine ocenjuje učitelj predmeta z izvedbo izbranih glasbenih vsebin pri pouku in na nastopih. Ocenjuje tehnično obvladovanje glasbila oz. glasu v odnosu do skupinske igre, natančnost in zanesljivost izvedbe ter muzikalnost in skupno izvajanje glasbe.

5.2 Medpredmetne povezave

Dijaki se pri pouku komorne igre povezujejo z drugimi glasbeniki (inštrumentalisti in/ali pevci) v skupini. Vsebine in cilje individualnega pouka glasbila (glavni predmet) povezujejo in dopolnjujejo v komorni skupini.

Svoje teoretsko znanje, pridobljeno pri pouku solfeggia, harmonije, kontrapunkta, zgodovine in glasbene zgodovine, uporabljajo za analizo, boljše razumevanje in posledično tudi za boljšo izvedbo skladb.

S predmetoma matematika in informatika ustrezno razvijajo tudi kompetence matematike, logike in digitalne pismenosti ter se naučijo kritično uporabljati informacijsko in komunikacijsko tehnologijo. S predmetom slovenščina pridobivajo odgovornost in znanje za

sporazumevanje v slovenščini, npr. s skrbjo za ustrezno kakovost učnega jezika in sporazumevanja. S predmeti angleščina, nemščina in italijanščina razvijajo sposobnosti za boljše sporazumevanje v tujih jezikih in pridobivajo podlago za razumevanje in uporabo strokovnih glasbenih izrazov v tujih jezikih kot tudi pri izvedbah vokalnih skladb v izvornem jeziku.

6 MATERIALNI POGOJI

Učilnica mora biti dovolj velika, svetla in zračna, z ustrezno akustiko in zvočno izolacijo. V njej morajo biti dobro uglašeni klavir ali pianino, metronom, ustrezno število notnih stojal in naprava za snemanje in analizo posnetkov. Dobrodošel je internetni priključek.

Ustanova naj za izvedbo pouka zagotovi vsa različna glasbila, potrebna za izvedbo komornih skladb.

7 ZNANJE IZVAJALCEV

izvajalec	znanja
Učitelj	Dirigiranje ali katerikoli inštrument komorne zasedbe