

UČNI NAČRT

KLJUNASTA FLAVTA

IZBIRNI PREDMET

(420 ur)

PROGRAM UMETNIŠKA GIMNAZIJA
GLASBENA SMER

avtorica: Mateja Bajt, prof.
recenzenta: Klemen Ramovš
Tomaž Buh

KAZALO

1. UVOD.....	str.4
2. OPREDELITEV PREDMETA.....	str.4
3. CILJI PREDMETA.....	str.5
3.1 SPLOŠNI CILJI PREDMETA.....	str.5
3.2 OPERATIVNI CILJI PREDMETA IN VSEBINA.....	str.6
4. SPECIALNE DIDAKTIČNE POVEZAVE IN MEDPREDMETNE POVEZAVE...str.	14
5. PREVERJANJE IN OCENJEVANJE ZNANJA.....	str. 14
6. KADROVSKI POGOJI.....	str.14
7. IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI.....	str.14
8. LITERATURA.....	str.14

1. UVOD

Diplomantka in magistra kljunaste flavte Univerze za glasbo na Dunaju mag. Mateja Bajt je sledila porajajočemu interesu strokovne javnosti v Sloveniji za uvedbo študija kljunaste flavte in pripravila učni načrt za srednjo stopnjo.

Dejstvo je, da je ta instrument pri nas močno zapostavljen, čeprav se v oddelke kljunaste flavte na glasbenih šolah vpisuje veliko otrok. Večinoma se ti po nekaj letih preusmerijo na drug instrument, nemalokrat zaradi tega, ker so jim vrata do nadaljnjega izobraževanja pri nas zaprta. Vedno več pa je tudi takih, ki bi želeli nadaljevati glasbeno šolanje na kljunasti flavti. A ker tega programa pri nas še ni, se le redki odločijo za študij v tujini. Vrnejo se z visokimi kvalifikacijami, posredujejo svoja znanja ter ljubezen do glasbe in instrumenta samega na glasbenih šolah, ustvarjajo nov perspektiven kader, ki pa v Sloveniji žal spet nima možnosti nadaljnjega šolanja. Tako se vrta začaran krog in kljunasta flavta ohranja svoj "sloves" kot začetniški instrument, kot pripravnica na "pravi" instrument.

Kje pa je njen ugled, ki ga je bila deležna v času renesanse in baroka, ko je, ne zman, slovela kot eden najbolj priljubljenih instrumentov? Ponovni razcvet in razvoj na visoki profesionalni ravni v Evropi in tudi drugod po svetu je po zaslugi odličnih interpretov in pedagogov doživela v 20. stoletju z oživljanjem stare glasbe. Nastalo je tudi ogromno število novih skladb, ki so presegle domnevne omejitve instrumenta, odprle nove dimenzije igranja in dvignile raven profesionalnosti na morda prej še nikoli dosežen nivo. Kljunasta flavta je našla svoje mesto na vseh konzervatorijih in visokih šolah za glasbo oz. glasbenih akademijah in univerzah po svetu. Zanimanje zanjo se je prebudilo tudi v Sloveniji, tako med učitelji kot tudi med glasbeno mladino, ki vse bolj spoznavajo lepoto in zahtevnost tega instrumenta.

Z uvedbo nadaljnjega šolanja kljunaste flavte na srednji stopnji in tudi na akademiji bi omogočili študij vsem učencem, ki želijo nadaljevati študij kljunaste flavte in postati dobri interpreti oziroma pedagogi. Poleg tega bi študij pripomogel k bolj kvalitetni izvedbi pouka tega instrumenta na glasbenih šolah. S tem bi dvignili kvalitetno raven kljunaste flavte tudi v Sloveniji ter ji vrnilo ugled, kakršnega si zasluži!

2. OPREDELITEV PREDMETA

Predmet se izvaja v vseh letnikih programa v skupnem obsegu 420 ur in je za dijaka, ki ta predmet izbere, temeljni predmet v okviru modula petje – inštrument.

3. CILJI PREDMETA

3.1 SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Dijaki:

- pridobivajo, poglobljajo in osvajajo izvajalsko tehniko ter se usposablajo za obvladovanje vseh izraznih značilnosti svojega glasbila,
- dosežajo tako raven tehničnega znanja in muzikalne zrelosti (znanje je na stopnji razumevanja in uporabnosti), da lahko nadaljujejo izobraževanje na višji ali visoki stopnji,
- razvijajo svojo nadarjenost oziroma muzikalne in instrumentalne sposobnosti (glasbeno pomnjenje, slušne predstave, koncentracijo, harmonsko občutje, čut za obliko in strukturo, smisel za skladnost, stilne karakteristike idr.),
- razvijajo in spodbujajo ustvarjalne sposobnosti,
- se navajajo na poglobljeno estetsko doživljanje in vrednotenje glasbenih del in s tem razvijajo glasbeni okus;
- se ob igranju seznanjajo z dosežki glasbene ustvarjalnosti,
- ob sistematični vadbi razvijajo voljo, disciplino, vztrajnost, doslednost, samostojnost; spoznavajo potrebo po načrtnem delu in nenehnem izpopolnjevanju ter s tem utrjujejo delovne navade in odnos do dela,
- zlasti pri skupinskem muziciranju razvijajo vzajemnost in tovarištvo, humane in enakopravne odnose, pridobivajo sposobnost za prilagajanje, odnos do soigralca in usklajevanje s skupino ter si tako razvijajo smisel za kolektivno delo in čut odgovornosti ter sistematično razvijajo glasbene dispozicije za delo v zboru ali orkestru in se s tem že usposablajo za svoje bodoče delo,
ob igranju del slovenskih avtorjev spoznavajo in z nastopi predstavljajo našo glasbeno ustvarjalnost širši javnosti

3.2 OPERATIVNI CILJI PREDMETA IN VSEBINA

1. letnik (105 ur)

1. OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE TEHNIČNEGA IN MUZIKALNEGA DELA

- tehnika dihanja: zavestno preponsko dihanje kot osnova za kvaliteto tona, dolžine diha in intonacije,
- čista intonacija: v povezavi z dihanjem, različno intenzivnostjo pihanja (dinamiko) ter pomožnimi prijemi (piano, forte),
- artikulacija: zavestna uporaba različnih načinov artikulacije in spoznavanje zgodovinskih načinov artikuliranja;
- prstna tehnika: razvijanje spretnosti, tehnika levega palca, težje kombinacije prijemov, večji intervali,
- igranje durovih in molovih lestvic ter njihovih trozvokov v celotnem tonskem obsegu,
- razvijanje ritma: spoznavanje bolj zapletenih ritmičnih struktur, menjava takta,
- ornamentika: osnovni okraski ter z njimi povezana uporaba pomožnih prijemov,
- moderna tehnika in improvizacija,
- igranje 'prima-vista' in na pamet,
- spoznavanje različnih glasbenih stilov ter razvijanje lastnega izražanja v interpretaciji glasbe.

F. J. Giesbert: Schule für die Altblockflöte (Schott 2562);
G. Braun: Schule für Altblockflöte (Hänssler Edition 11.301);
M. Zimmermann: Die Altblockflöte I, II (Ricordi Sy. 2570, 2571);
G. Braun - J. Fischer: Tonleitern und Arpeggien (Ricordi Sy. 2611);
L. H.-von Winterfeld: 199 Daumenübungen (S) (Sikorski 502f)

2. ETUDE

L. H.-von Winterfeld: 40 Studien nach Solfeggien Friedrichs des Grossen (Sikorski 318);
(F. J. Giesbert): 15 Solostücke von Meistern des 18. Jahrhunderts (Schott ED 12216);
H.-M. Linde: Neuzeitliche Übungen (Schott ED 4797);
G. Braun - J. Fischer: Spielbuch 1 (S) (Ricordi Sy. 2614)

3. SONATE

B. Marcello: Sonaten op. 2/1,2,3 (Amadeus BP 2056), op.2/4,5,6 (Amadeus BP 2057),
op.2/7,8,9 (Amadeus BP 2058), op.2/10,11,12 (Amadeus BP 2059);
J. B. Loeillet: Sonaten op.1/1,2,3 (Amadeus BP 575), op.1/4,5,6 (Amadeus BP 576),
op.1/7,8,9 (Amadeus BP 577), op.1/10,11,12 (Amadeus BP 578);
J. B. Loeillet: Sonate op. III (Noetzel Verlag: 1,2,3: no. 1479; 4,5,6: no. 1480);
B. Marini: 3 Sonaten aus op. VIII (Moeck 2559);
T. Merula: Sonata prima/Sonata seconda (Doblinger DM 1184);
Th. Cecchino: 3 Sonaten (Schott OFB 159)

4. KONCERTI

A. Vivaldi: Concerto F-Dur op.X/5 (Schott 2461);
J: Baston: Concerto No. 2 C-dur (Schott OFB 1032)

5. DRUGE SKLADBE

Mittelalterliche Spielmannstänze aus Italien I (Moeck 2510);
J. van Eyck: Der Fluyten Lust-hof I-III (Amadeus BP 704-406): Bravade I/20, Fantasia en echo I/15, Onder de linde groene III/100;
N. A. Kempis: Symphonia 1 und 2 (Doblinger DM 1252);
G. B. Riccio: 3 Canzonen (Moeck 2092 ali Fidula 5143);
G. Ph. Telemann: Die kleine Kammermusik, 6 Partiten (Amadeus BP 2400): Partita 2;
H. Genzmer: Klänge der Nacht (A/T) (Schott OFB 193);
H.M. Linde: Fantasien & Scherzi (Schott OFB 46);
K. Lechner: Traum und Tag (Moeck 436);
C. Bresgen: Nachruf für eine Amsel (Moeck 430);
A. Hopkins: Suite (S&kl.) (Schott 10339);
G. Braun: Tanzstücke und Meditationen (S) (Heinrichshofen N 2019);
G. Braun: Acht kleine Stücke für Sopranblockflöte (Hänssler Verlag HE 11.125);
J. van Dijk: Solo for descant recorder, 1967 (Donemus Amsterdam Holland 0003);
Lüthi/Nobis/Walter/Linde: Neuzeitliches Spielbuch (A&kl.) (Schott OFB 137);
Pete Rose: The Kid from Venezuela (UE 19930);
HITS for KIDS – W. Haberl: Alexander's Latin (S&kl. (UE 19631);
HITS for KIDS: W. Haberl: Andrea's swing tune (S&kl.) (UE 19632);
F. Müller- Busch: Blue Duets (SA) (Girolamo Musikverlag Ed. Nr. G 21.001);
G. Dallinger: Humoreske (S&kl. (Doblinger 04445);
G. Dallinger: Ballade (S&kl.) (Doblinger 04431);
H. Schramowski: Begegnungen (10 Stücke für Blockflöte und Klavier) (Edition Pro Musica Nr. 223);
B. Hummel: Sonata brevis (A&kl.), op. 87b (Schott OFB 169)

Letni izpit:

- lestvica (dur, mol, trozvok) na pamet,
- dve etudi (ena tehničnega, druga bolj muzikalne narave),
- dve skladbi, od katerih naj bo ena ciklične oblike (igra se lahko tudi samo en stavek).

Priporoča se, da se vsaj ena skladba igra na pamet.

2. letnik (105 ur)

1. OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE TEHNIČNEGA IN MUZIKALNEGA DELA

- nadaljevanje dihalnih vaj, vaje za vibrato, tehnične vaje za kvaliteto tona in intonacijo,
- nadaljnje razlikovanje artikulacije: uporaba dvojnega jezika, poglobljen študij artikulacije v renesansi in baroku,
- prstna tehnika: nadaljevanje vaj za razvijanje spretnosti, iskanje novih piano in forte prijemov, igranje durovih in molovih lestvic, trozvokov, dominantnih septakordov,
- nadaljnje razvijanje ritma,
- ornamentika: poglobljen študij baročnega okraševanja,
- moderna tehnika in improvizacija,
- igranje z lista in na pamet, transponiranje,
- obširnejše spoznavanje literature ter nadaljnji razvoj lastne interpretacije,
- razumevanje glasbene vsebine in povezav med posameznimi glasovi kot osnova za samostojen študij skladb.

H. Mönkemeyer: Handleitung für das Spiel der Alt-Blockflöte, Teil II - Hohe Schule (Moeck Nr. 2001);

M. Zimmermann: Die Altblockflöte II (glej 1. letnik);

G. Braun - J. Fischer: Tonleitern und Arpeggien (glej 1. letnik)

2. ETUDE

G. Braun - J. Fischer: Etuden und Solostücke (Ricordi Sy. 2612);

J. J. Quantz: 25 Capricen in 12 Tonarten (Amadeus BP 387);

J. J. Quantz: Caprices and Fantasias (Schott ED 12148);

J. Colette: 12 melodious exercises (S) (UE 12643);

J. Collette: 8 Melodische Studies voor Altblokfluit (Muziekuitgeverij ixijzet Huizen, xyz 727);

J. H. Feltkamp: 12 Etudes (S) (Muziekuitgeverij ixijzet Huizen, yxz 979);

G. Haverkate: 12 Advanced Studies I, II (Broekmans & Van Poppel, no. 1085, 1249);

G. Braun - J. Fischer: Spielbuch 2 (S) (Ricordi Sy. 2615)

3. SONATE

F. Barsanti: 6 Sonaten I, II (Amadeus BP 2065, 2066);

J. B. Loeillet: 3 Sonaten op.II/4,5,6 (Amadeus BP 2486);

J. B. Loeillet: 12 Sonat op. IV (Noetzel Verlag: 1,2,3: no. 1438; 4,5,6: no. 1484; 7,8,9: no. 1485; 10,11,12: no.1486);

J. B. Loeillet: Sonate op. III (Noetzel Verlag: 7,8,9: no. 1481; 10,11,12: no. 1482);

G. Ph. Telemann: Sonate (EMB Z. 13542);

G. F. Händel: Sonate (Amadeus BP 360, ali Faber FM 566);

J. E. Kindermann: 2 Sonaten (Bärenreiter HM 239)

4. KONCERTI

- A. Vivaldi: Concerto a-mol (A, 2 vl., B.c.) (Schott ED ANT 131 ali Moeck 1079);
G. F. Händel: Concerto B-dur (SS, 2 vl., B.c.) (Hänssler Edition 11.230)

5. DRUGE SKLADBE

- G. Frescobaldi: Canzonen (Doblinger DM 87);
G. B. Fontana: Balletto e Pass'e Mezzo (Doblinger DM 977);
J. van Eyck: Der Fluyten Lust-hof (glej letnik 1): I/27:Engels Nachtegaeltje,
II/12: Lof-zangh Marie;
G. Ph. Telemann: 12 Fantasien für Altblockflöte solo (Amadeus BP 425): Fantasia 1, 3
G. Ph. Telemann: Die kleine Kammermusik (glej 1. letnik): Partita 4, 5;
H. M. Linde: Music for a bird (Schott OFB 48);
K. Lechner: Traum und Tag (glej 1. letnik);
K. Lechner: Spuren im Sand (c-klj. fl) (Moeck 1526);
K. Lechner: Vom andern Stern (20 Epigrame für Sopranblockflöte solo) (Moeck 2546);
G. Braun: Inmitten der Nacht (glej 1. letnik);
G. Braun: Schattenbilder (Moeck 2507);
G. Braun: Rezitative und Arien (T/S) (Moeck 1521);
G. Braun: Abbreviaturen (Heinrichshofen N 2081);
F. Geysen: Erste Begegnung (T&kl.) (Mieroprint EM 1048);
R. Moser: Alrune (A) (Edition Hug 11464);
HITS for KIDS: W. Haberl: Harry's Calypso (UE 19633);
A. D. Ruoff: Lovestories (Mieroprint EM 1023)

Letni izpit:

- lestvica (dur, mol, trozvok) na pamet,
- dve etudi (ena tehnična, druga bolj muzikalne narave),
- dve skladbi, od katerih naj bo ena ciklične oblike (igra se lahko tudi samo en stavek).

Priporoča se, da se vsaj ena skladba igra na pamet.

3. letnik (105 ur)

1. OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE TEHNIČNEGA IN MUZIKALNEGA DELA

- izpopolnjevanje v dihalnih, tonskih in tehničnih vajah, transponiranje,
- vaje za vibrato ter uporaba v skladbah,
- nadaljnji študij artikulacije v stari in sodobni glasbi,
- razlikovanje italijanskega in francoskega stila baročnega okraševanja,
- spodbujanje k lastnemu okraševanju,
- razvijanje lastne interpretacije glasbe,
- izpopolnjevanje v sodobni tehniki in improvizaciji,
- nadaljnje spoznavanje literature, tudi originalnih zgodovinskih notnih zapisov.

H. Mönkemeyer: Handleitung für das Spiel der Alt-Blockflöte, Teil II - Hohe Schule (glej 2. letnik);

M. Zimmermann: Die Altblockflöte II (glej 2. letnik);

G. Braun - J. Fischer: Tonleitern und Arpeggien (glej 2. letnik)

2. ETUDE

G. Braun - J. Fischer: Etuden und Solostücke (glej 2. letnik);

N. Bousquet: 36 Etudes I, II, III (Moeck 2115-2117);

J. J. Quantz: 25 Capricen (glej 2. letnik);

J. J. Quantz: Caprices and Fantasias (glej 2. letnik);

J. Colette: 12 melodious exercises (glej 2. letnik);

J. Colette: 8 Melodische Studies voor Altblokfluit (glej 2. letnik);

F. Brüggem: 5 Studies for fingercontrol (Broekmans & Van Poppel 712);

G. Braun - J. Fischer: Spielbuch 3 (S) (Ricordi Sy. 2616)

3. ORKESTRSKE ŠTUDIJE

4. SONATE

F. Barsanti: Sonate (glej 2. letnik);

G. F. Händel: Sonate (glej 2. letnik);

G. Ph. Telemann: Sonate (glej 2. letnik);

D. Bigaglia: Sonate a-moll (Schott OFB 3);

G. P. Cima: 3 Sonaten (1610) (Hans Sikorski 472);

G. A. P. Mealli: 3 Sonaten (Doblinger DM 414)

5. KONCERTI

A. Vivaldi: Concerto I, op. X: "La Tempesta di mare" (Schott 2465);

G. Sammartini: Concerto in F (Amadeus BP 2414)

6. DRUGE SKLADBE

J. van Eyck: Der Fluyten Lust-hof (glej letnik 1): II/49:Wat zalmen op den Avond Doen, II/56: Pavane Lachryme;
G. Ph. Telemann: 12 Fantasien für Altblockflöte solo (glej letnik 2): Fantasia 5, 8, 10;
G. Ph. Telemann: Die kleine Kammermusik (glej 1. letnik);
L. Caix d'Hervelois: Suite D-dur, op. 6/2 (Moeck 2536);
L. Caix d'Hervelois: Suite G-dur, op. 6/3 (Moeck 2514);
L. Caix d'Hervelois: Suite C-dur, op. 6/4 (Moeck 2534);
Ch. Dieupart: Suite 1-6 (Moeck 1084-1089);
J. M. Hotteterre: Suites Op.5/1,2 (EMB Z.13902) ali (S.P.E.S.);
Pete Rose: Medieval Nights (T) (Carus 11.605);
Markus Zahnhausen: Jahreszeichen: Herbstmusik (Möseler 22.439);
Markus Zahnhausen: Jahreszeichen: Winterbilder (Möseler 22.440);
Markus Zahnhausen: Jahreszeichen: Frühlingsmusik (Möseler 22.441);
Markus Zahnhausen: Lyrische Szenen (Möseler 22.601);
Markus Zahnhausen: Flauto dolce solo, 7 Stücke für Altblockflöte (Doblinger 04457);
Tobias Jacob: Ludus Nivis (Heinrichshofen's Verlag N 2388);
H. M. Linde: Sonatine francaise (S&cemb.) (Hänssler Verlag, Reihe XI, Nr. 14);
L. Andriessen: Ende (Ascolta Music Publishing, Houten 1988);
P. Leenhouts: Big Baboon (T) (Moeck 2809);
T. W. Owens: Five compositions for unaccompanied alto recorder (UE 14413);
A. D. Ruoff: Concitato (Mieroprint EM 1061)

Letni izpit:

- lestvica (dur, mol, trozvok) na pamet,
- dve etudi (ena tehničnega, druga bolj muzikalne narave),
- dve skladbi, od katerih naj bo ena ciklične oblike (igra se lahko tudi samo en stavek).

Priporoča se, da se vsaj ena skladba igra na pamet.

4. letnik (105 ur)

1. OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE TEHNIČNEGA IN MUZIKALNEGA DELA

- nadaljnje izpopolnjevanje z dihalnimi, tonskimi in tehničnimi vajami,
- uporaba vibrata kot stilni element,
- igranje v francoskem violinskem ključu,
- transpozicija,
- nadaljnje spoznavanje in razlikovanje različnih stilov ornamentike, interpretacija in lastno okraševanje skladb,
- samostojno oblikovanje koncertnega programa,
- razumevanje glasbenih in zgodovinskih povezav kot osnova samostojnega umetniškega dela.

G. Braun - J. Fischer: Tonleitern und Arpeggien (glej 2. letnik)

2. ETUDE

G. Braun - J. Fischer: Etuden und Solostücke (glej 2. letnik);
N. Bousquet: 36 Etudes (glej 3. letnik);
W. Waechter: Studien und Übungen (Heinrichshofen & Neotzel 3428);
W. Waechter: Neue technische Übungen (Heinrichshofen & Noetzel 3543)

3. SONATE

A. Corelli: Sonate Op. V/1-6 (EMB Z. 12050, 12051);
G. Ph. Telemann: Sonate Methodiche (Dolce 120);
D. Castello: 2 Sonaten (Moeck 2523);
G. B. Fontana: 6 Sonaten: Sonata terza, Sonata quarta (Doblinger DM 14)

4. KONCERTI

A. Vivaldi: Concerto II op. X: "La Notte" (Schott 2466);
A. Vivaldi: Concerto C-dur, Op. 44/11 (Schott 5736, partitura: Ed. Eulenburg);
G. Ph. Telemann: Concerto C-dur (Moeck 1065)

5. DRUGE SKLADBE

- B. de Selma e Salaverde: Canzona per Soprano solo (Ricordi Sy.2301);
J. van Eyck: Der Fluyten Lust-hof (glej letnik 1): II/58: Doen Daphne d'over..., II/63: Amarilli mia bella;
G. Ph. Telemann: 12 Fantasien für Altblockflöte solo (glej 2. letnik): Fantasia 2, 9, 5;
Ch. Dieupart (glej 3. letnik);
J. M. Hotteterre: Suites op. V/3,4 (EMB Z. 13902) ali (S.P.E.S.: "Deuxième Livre de Pieces pour la Flute Traversiere..., Oeuvre V^e; Paris 1715");
J. M. Hotteterre: Suites Op. II (EMB Z. 13901) ali (S.P.E.S.: "Pieces Pour La Flute Traversiere, ..., Livre premier, Oeuvre second; Paris 1708");
R. Hirose: Meditaion (ZENON R-103);
J. Baur: Pezzi ucceli (Vogelstücke) (Breitkopf Nr. 6472);
P. Rose: I'd rather be in Philadelphia (UE 30214);
B. Thorn: Voice of the crocodile (B);
M. Kasberger: Five Pieces for treble recorder (Donemus Amsterdam);
E. Bozza: Interlude (Sali A) (Alphonse Ledue, Editions Musicales, 175, Paris);
K. Lechner: Varianti (T) (Moeck 2508);
R. du Bois: Muziek (A) (Donemus Amsterdam);
H. Marti: Ombra (B) (Hug 11416);
M. Karsberger: Capriccio (S) (Donemus Amsterdam);
J. D. van Laar: Bagatel (A) (Donemus Amsterdam);
W. Michel: Gedämpfte Schwingung (A) (Microprint EM 1005);
J. Baur: Mutazioni, Studie für Altblockflöte (Breitkopf 6451);
R. de Man: Séance (A) (Donemus Amsterdam)

Letni izpit:

- etuda,
- sonata ali druga ciklična skladba,
- koncert,
- virtuoзна skladba,
- sodobna skladba.

4. SPECIALNE DIDAKTIČNE POVEZAVE IN MEDPREDMETNE POVEZAVE

Dijak mora po štiriletnem šolanju obvladati vse tehnične probleme instrumenta oziroma biti sposoben odigrati (tehnično) skoraj vsako skladbo. Seveda pa je treba upoštevati, da bo muzikalna plat tega igranja nekoliko zaostajala, to pa bo pridobil z nadaljnjim šolanjem.

Glede na različno stopnjo nadarjenosti posameznih dijakov bomo z diferenciacijo in individualizacijo vsebin dali vsakemu dijaku možnost, da dokaže raven svoje sposobnosti. Dijaki igrajo v komornih ansamblih ter ansamblih kljunastih flavt, enkrat tedensko pa imajo korepeticije. Vsak dijak naj v okviru individualnega pouka in komorne igre pridobi osnove igranja na vse različne velikosti instrumenta, od sopranina do basa. Priporočljivo je čim pogostejše nastopanje.

5. PREVERJANJE IN OCENJEVANJE ZNANJA

V 1., 2. in 3. letniku dijak opravlja letni izpit, v 4. letniku pa zaključi predmet z maturitetnim nastopom.

6. KADROVSKI POGOJI

Predmet poučuje učitelj z visoko izobrazbo: profesor kljunaste flavte, akademski glasbenik kljunasti flavtist.

7. IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

Učilnica mora biti svetla z ustrežno akustiko in zvočno izolacijo. V njej morata biti dobro uglašen klavir ali pianino in metronom.

Delitve dijakov v skupine: Pouk izvajamo individualno

8. LITERATURA

SEZNAM EDICIJ:

EMB	- Editio Musica Budapest
S.P.E.S.	- Studio Per Edizioni Scelte (faksimile)
UE	- Universal Edition

Ostale edicije so izpisane v celoti.